

<<海上浮世绘>>

图书基本信息

书名：<<海上浮世绘>>

13位ISBN编号：9787106032548

10位ISBN编号：7106032549

出版时间：2010-11-1

出版时间：中国电影出版社

作者：黄望莉

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<海上浮世绘>>

### 内容概要

这本书是一个阶段性的总结，也希望能够引起更多的人关注中国早期电影公司及其成就，从这一视角望去，我们可以看到中国电影历史上更多值得探究的东西，包括中国早期电影文化实质。

<<海上浮世绘>>

作者简介

黄望莉

上海大学影视艺术技术学院的讲师，影视史论教研室主任。

1997年毕业于中国电影艺术研究中心，获得电影历史与理论方向的硕士学位。

2003年开始在上海大学影视艺术技术学院任教。

2009年获得上海大学影视艺术技术学院电影学博士学位。

曾先后在核心期刊上刊发研究性论文二十余篇，其中数篇先后被《中国电影年鉴》、《人大复印资料影视艺术》、《金鸡百花奖论文集》、《银色印记：上海影人理论文选》等多家刊物和书籍转载。

也曾与人合作完成《影视文学写作》、《影视艺术概论》教材。

连续作为第九届、第十届、第十一届上海国际电影节国际短片选片委员会委员，现为“上海电影评论协会”会员。

## &lt;&lt;海上浮世绘&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 中国电影研究的方法和趋势 一、海派电影的文化与史学价值的再认识：以“文华”为个案 二、研究内容及方法的探寻 三、国内外研究概况

第一章 文华影片公司概况 一、“文华”：1946—1949 1. 战后中国电影的政治、经济和文化 2. 文华影片公司的早期发展与人脉 3. 文华影片公司早期的产业结构及组织形式 二、“文华”：1949—1952 1. 新中国成立初期的电影政策、策略与理论 2. 资产重组：公私合营的历程 3. 文华影片公司的创作概况 三、“文华”艺术创作风格、成就及其后世评价

第二章 “文华”作者(一) 一、桑弧：传统与现代的双重建构者 1. 都市人文景观的现代性呈现 2. “趣剧”：对好莱坞“乖张喜剧”的中式转化 3. “趣剧”的中式形式趣味 4. 桑弧的都市人生影像 二、张爱玲“风”：张氏早期电影叙事中的“参差美学” 1. 张爱玲“风”：“参差美学”的确立 2. 城市“活”的印记：日常化叙事的审美表现 3. 以女性为主体的叙事 4. 多义的主题：生命意识的张扬和认同 5. 权势话语的一次消解

第三章 “文华”作者(二) 一、佐临：从现实到纪实 1. 生命力的关照：现实主义的基点 2. 写意戏剧观：《表》的形式来源 3. 身份、创作的转型 二、费穆：在传统中获得现代性 1. 形式美：中国旧剧的电影化问题 2. 民族性：风格漫谈 3. 国族电影：国产片的出路问题 三、曹禺：现代民族国家的想象 1. 影片的诞生和民族国家想象的起因 2. “大叙述”及其多重叙事元素的编码 3. “大叙述”意义的建构

第四章 “文华”作者(三) 一、石挥：革命话语中多元的叙事建构 1. 语境：叙事主体的确定 2. 建构：日常化叙事形式的表达 3. 对比：革命话语的建构 二、陈西禾：大时代下知识分子的抉择 1. 对比：新旧社会两重天 2. 真实：艺术创作魅力的诉求 3. 女性：身份、命运与时代

第五章 从都市景观到革命呈现 一、话语的变迁：从都市话语到革命话语 1. 教育话语：从社会教育到革命教育 2. 伦理话语：从家庭伦理到革命伦理 3. 女性话语：从都市女性到革命女性 二、叙事策略的转化：两种文化的自主融合 1. 文化价值取向：影像空间由南向北的转移 2. 叙事策略：“新”“旧”对比 3. 多维度的人物形象

结语 “文华”电影：海派电影的重要代表 一、现代都市里的“新感觉” 二、上层知识分子对海派电影的积极建构 三、“文华”电影：海派电影的重要代表

附录一 文华影片公司编年表 附录二 文华影片公司出品年表 附录三 参考文献 后记

<<海上浮世绘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>