

<<章泯文集 第四卷 译著卷>>

图书基本信息

书名：<<章泯文集 第四卷 译著卷>>

13位ISBN编号：9787106032869

10位ISBN编号：7106032867

出版时间：2011-4

出版时间：中国电影出版社

作者：章泯

页数：429

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<章泯文集 第四卷 译著卷>>

内容概要

《章泯文集（第4卷）（译著卷）》为章泯翻译的戏剧、电影、理论文章，涉及表演、导演等多方面的探讨。内容丰富，理论思考或深入完整，或短小精悍，从另一个侧面展示了章泯在戏剧、电影创作之外在戏剧理论研究及教育教学方面的贡献，是中国戏剧、电影文化构成的重要内容。

<<章泯文集 第四卷 译著卷>>

书籍目录

译文1929年 导演家 近代戏剧家1933年 表演的基本技术1935年 戈登·克雷与阿皮亚1936年 戏剧的法则1937年 高尔基与普利乔夫1940年 演员的责任 高尔基艺术剧场的创造路程1941年 典型和个别的性格描写 论性格描写 论闹剧 戏剧的语言 论戏剧对话1942年 论闹剧与趣剧 论戏剧艺术1948年 苏联的民族文学 苏联的莎士比亚研究1951年 论舞剧 苏联电影的实验 舞台装置原理 演员创造角色的例案 苏联电影编导问题1952年 演员的心理学 演员的艺术 演员训练 导演的原则 导演与表演 苏维埃舞台上的莎士比亚 布景、灯光、化妆、服装译著1935年 电影表演基础 一、电影表演的发展 二、电影表演与舞台表演 三、演员的基本条件 四、演员的修养 五、身体的训练 六、演员的自我 七、演员的特性 八、演员的类型 九、演员与导演 十、两种演员 十一、表演的技术 十二、情绪的表演 十三、角色的研究 十四、服装与表演 十五、电影化妆 十六、动作的分隔 十七、整体的感觉 十八、表演的速度 十九、演员的反应 二十、演员的手势 二十一、排演的必要 二十二、表演的音乐性 二十三、创造的表演 二十四、表演的本质 附录1939年 表演艺术论 一、表演是怎样一种艺术 二、性格表演 三、表演艺术的幻觉问题 四、表演的动作·速力·节拍·明白性与必然性·创造性·天才 五、把握要点 六、剧场的声音1943年 戏剧导演基础 一、绪论 二、演出的准备 三、完成原稿 四、舞台布景 五、标记原稿 六、道具、照明的设计 七、布景的模型 八、道具的安排 九、第四堵墙 十、指挥排练 十一、人物的配置 十二、正确的方法 十三、一人应有一场面 十四、气氛 十五、效果的完成 十六、幕的动作 十七、照明的表现 十八、排练的过程 十九、化妆试演1951年 戏剧导演手册 一、导演的职责 二、戏剧的构造 三、演出的总计划 四、剧本排演1952年 斯坦尼斯拉夫斯基演剧体系手册后记

<<章泯文集 第四卷 译著卷>>

编辑推荐

谢晓晶主编的《章泯文集（第4卷译著卷）》为章泯翻译的戏剧、电影、理论文章，涉及表演、导演等多方面的探讨。

内容丰富，理论思考或深入完整，或短小精悍，从另一个侧面展示了章泯在戏剧、电影创作之外在戏剧理论研究及教育教学方面的贡献，是中国戏剧、电影文化构成的重要内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>