

<<电影电视声音创作与录音制片教程>>

图书基本信息

书名：<<电影电视声音创作与录音制片教程>>

13位ISBN编号：9787106032937

10位ISBN编号：710603293X

出版时间：2011-3

出版时间：中国电影

作者：姚国强

页数：491

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影电视声音创作与录音制片教程>>

内容概要

《电影电视声音创作与录音制片教程》是作者姚国强多年来电影电视的声音学术理论研究、声音艺术创作和声音高等艺术教育经验之所成，从电影电视的声音艺术创作、录音技术制作及工艺流程三个方面，全面地、系统地介绍了当代电影电视声音领域的理论研究和创作实践知识，融全面性、艺术性、技术性、学术性和知识性为一体，图文并茂，具有很高的可读性。

《电影电视声音创作与录音制片教程》2001年起被北京电影学院教务处列为新编公共基础课程《声音基础》课的指定教材，2002年被北京电影学院研究生部列为全院研究生公共基础课程《电影声音》课的指定教材，2004年被北京电影学院评为第五届院级“精品教材”，2006年被教育部列为普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材：电影电视声音创作与录音制片教程》可以作为全国普通高等学校相关艺术和技术专业的教材使用，也可以作为考试辅导材料，供报考有关高等艺术院校或普通高等院校的艺术门类电影学或广播电视艺术学专业的电影电视声音创作及理论方向的学术型研究生（博士或硕士），或专业型MFA（艺术硕士）的考生作为报考研究生的重要复习材料使用；更可供报考电影电视声音艺术专业类（录音艺术、数字媒体、音乐录音、音响导演、音频技术等方向）的本科、专续本、高职和成人人专等不同教育层次的考生，作为重要的考试参考书使用。

作者简介

姚国强，（1956年-）山东人，出生于浙江杭州；教授、国家一级录音师、研究生导师。现任北京电影学院科研设备处处长，北京电影学院学术委员会秘书长、委员，北京高教学会艺术教育研究会秘书长、理事，北京影视艺术研究基地学术委员会秘书长、常委，中国高等院校影视学会常务理事，中国录音师协会理事，中国电影电视技术学会声音委员会常委，中国电影家协会会员，中国电影家协会理论评论工作委员会委员，中国高教学会影视教育专业研究会会员，北京市哲学会美学会会员。

1976年，浙江省杭州市杭州电器厂金工车间车工。

1978年，北京电影学院录音系录音艺术专业读大学，获（电影录音）文学士学位。

1982年，浙江电视台技术部录音师。

书籍目录

绪论第一章 电影电视技术基础和声音属性第一节 电影电视技术基础第二节 声音的技术属性第三节 声音的生理和心理属性第二章 电影电视录音制作设备第一节 概述第二节 场地设施第三节 拾音设备第四节 调音设备第五节 记录设备第六节 监听设备第七节 周边设备第八节 连接设备第九节 计算机音频工作站第十节 剪辑设备第十一节 摄影摄像设备第十二节 照明设备第十三节 影院还音设备第三章 电影电视声音艺术分类及属性第一节 概述第二节 语言艺术分类第三节 音乐艺术分类第四节 音响艺术分类第五节 电影电视中的声音艺术属性第四章 声音蒙太奇艺术第一节 概述第二节 叙事性声音蒙太奇第三节 表现性声音蒙太奇第四节 电影声音剪辑基本流程第五节 语言剪辑技巧第六节 音响剪辑技巧第七节 音乐剪辑技巧第五章 电影声音的艺术构思和创意设计第一节 概述第二节 电影艺术基本知识第三节 声音构思原则第四节 声音构思技巧第五节 声音创意设计阐述第六章 电影录音工艺第一节 概述第二节 电影摄录设备的同步第三节 电影录音工艺基本流程第四节 模拟式电影录音工艺流程第五节 数字式立体声电影录音工艺流程第六节 多声道立体声环幕电影录音工艺流程第七章 电视录音工艺第一节 概述第二节 电视录音工艺基本流程第三节 电视剧录音工艺第四节 电视专题纪录片录音工艺第五节 电视广告录音工艺第六节 电视综艺节目录音工艺第八章 电影电视录音制作技巧第一节 概述第二节 语言录音技巧第三节 音响录音技巧第四节 音乐录音技巧第五节 混合录音技巧第九章 电影电视声音与其他专业的关系第一节 概述第二节 电影或电视制作的基本流程第三节 录音与主要艺术创作部门的关系第四节 录音与制片行政部门的关系第十章 电影电视录音制作预算第一节 概述第二节 电影故事片录音制作预算第三节 电视剧录音制作预算第十一章 声音艺术欣赏第一节 概述第二节 声音感知第三节 声音音质的主观评价第四节 声音艺术美学与欣赏的关系第十二章 电影电视作品声音分析第一节 概述第二节 影片声音分析原则第三节 声音分析的步骤和具体方法第四节 案例一：中国电影故事片《一个都不能少》声音创作分析第五节 案例二：外国电影故事片《发条橙子》声音创作分析第六节 案例三：综述性电影声音艺术分析报告第十三章 电影电视声音创作实例第一节 概述第二节 电影故事片《我们的田野》声音创作第三节 电影动画片《奇怪的手》声音创作第四节 多声道立体声环幕电影《龙城风光》声音创作第五节 电视电影《男人女人》声音创作第六节 电视连续剧《无悔追踪》声音创作第七节 电视专题片《巧夺天工再造关节》声音创作第八节 电视广告片《苏宁电器2010空调节》声音创作第九节 《艺术歌曲女高音独唱音乐会》声音创作第十四章 中国电影声音学科的发展进程及部分理论观点第一节 概述第二节 新教育：中国电影声音学科领域中的技能培训平台第三节 新技术：电影录音技术制作中的软硬件基础平台第四节 新现象：电影声音设计模式中的制作创新平台第五节 新理论：电影声音艺术创作思维中的学术研究平台附录附录一 声明：有声电影的未来附录二 英汉声音名词对照一览表附录三 电影电视声音类部分专著(译著、编著)一览表[1950-2010]附录四 电影电视声音类部分文章一览表[1928-2010]附录五 参考电影片目附录六 电影电视声音与录音专业课程教学大纲及计划本书主要参考文献后记：一个仍在跨界中行走的求索者

<<电影电视声音创作与录音制片教程>>

编辑推荐

《电影电视声音创作与录音制片教程》旨在通过十四个章节的有限内容，介绍当今电影电视声音艺术的创作技巧以及录音技术制作中所运用的基本工艺知识，使读者尽可能地通过阅读和学习，对电影电视声音艺术创作及录音技术制作的有关内容和知识有一个客观的、全面的和多元的了解，为进一步的电影电视声音艺术创作工作打下扎实的学理基础。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>