

<<2011中国电影艺术报告>>

图书基本信息

书名：<<2011中国电影艺术报告>>

13位ISBN编号：9787106033118

10位ISBN编号：7106033111

出版时间：2011-3

出版时间：中国电影

作者：中国电影家协会理论评论工作委员会

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2011中国电影艺术报告>>

内容概要

《2011中国电影艺术报告》是中国电影家协会理论评论工作委员会推出的年度性艺术报告，从剧作、导演、表演、摄影等角度，深入剖析中国电影在艺术创作方面收获的成就和存在的问题，并提出战略发展建议。

报告指出，2010年度中国电影无论是创作制作水平、故事人物细节的把握、还是影片风格类型的多样化，都获得了长足的进步，在平淡中体现了一种不同反响的整体性提升。

然而，在产业大发展的同时，中国电影艺术创作还存在很多问题，比如缺乏思想渗透力与艺术感染力并重的精品力作；类型片的品种仍不够丰富，创意匮乏，题材趋同；艺术电影有所萎缩，创作乏力，这些应得到电影人的高度关注。

<<2011中国电影艺术报告>>

书籍目录

前言 第一部分 中国电影年度艺术总报告 第一章 中国电影年度艺术综述 大制作电影：寻求创作与制作、商业与艺术的美学平衡 一、《唐山大地震》：灾难片包装下的家庭伦理情节剧 二、《让子弹飞》：娱乐精神、艺术想象与文化反思的杂交 三、《赵氏孤儿》：中国经典悲剧的错位重写 四、《孔子》：在商业道路上徘徊的名人传记电影 五、《狄仁杰之通天帝国》：作者性与商业性的混杂 类型片：在中国特色中探索 一、武打动作片：在成熟中创新 二、喜剧片：笑的美学 三、都市情感片：消费时尚 四、警匪动作片：在动作中注人人性震撼 五、3D与动画电影：中国3D元年 文艺片：追求“上善若水”的柔软 一、情感记忆：用时间的陌生性再造情感乌托邦 二、人性沟通：营造爱意天堂 2010：平淡而不平凡 第二章 中国电影创作战略分析 一、中国电影创作的大环境 二、中国电影面临的创作危机 三、面向未来的中国电影创作战略 第三章 中国电影年度剧作分析 一、作品改编的成败争议 二、类型化叙事的继续探索 三、文艺片与原创性 第四章 中国电影年度导演分析 一、导演构思的新变化 二、导演风格的新变化 三、导演手法的新尝试 第五章 中国电影年度表演分析 一、序言 二、男演员篇 三、女演员篇 四、结语 第六章 中国电影年度摄影分析 一、2010年电影摄影艺术概述 二、古装风景——古雅愈蔽，宏壮愈显 三、类型先锋——个性话语的强烈表达 四、生活纪实——平淡之中见真醇 五、结语 第七章 中国电影年度录音、音乐、音效分析 一、概述 二、记忆的闸门 三、文武双全 四、离合总关情 五、关注现实的视角 六、总结 第八章 中国电影年度美术分析 一、概述 二、类型化的造型样式 三、实验性的艺术探索 四、景观式的现实主义 五、结语 第九章 中国电影年度数字特技分析 一、数字角色 二、数字环境和背景 三、数字道具 四、效果模拟 五、传统特技与数字特技 六、技术与观念 第二部分 中国电影年度专题报告 第十章 中国动画电影创作年度分析 一、概述：动画电影创作的艺术自觉 二、特征1：自觉的类型意识 三、特征2：明确的观众定位 四、特征3：强烈的现实精神 五、特征4：真正的动画表达 六、结语：展望与期待 第十一章 香港台湾电影创作年度分析 一、概述 二、香港本土电影的三种路向 三、台湾电影呈现复苏迹象 四、结语 第十二章 中国电影创作年度争鸣与热点透视 一、概述 二、《唐山大地震》：主流电影的新坐标 三、《山楂树之恋》：纯爱的代名词？ 四、《赵氏孤儿》：从不能“忍”变成能“忍”？ 五、《让子弹飞》：艺术、商业与电影分级 六、类型化探索与中低成本电影之突围 七、结语 第十三章 中国电影海外影响年度分析 一、概述 二、合拍片领航“走出去” 三、商业电影海外市场空间有限 四、艺术/独立电影国际影响力仍待提高 五、“电影强国”之路任重道远 附录一 中国电影家协会理论评论工作委员“2010年度十部优秀国产影片”推介名单 附录二 中国电影家协会理论评论工作委员会“2010年度十部优秀国产影片”推介评委评语（部分）

<<2011中国电影艺术报告>>

章节摘录

版权页：插图：四、《孔子》：在商业道路上徘徊的名人传记电影 在孔子学院全球扩展、国家文化软实力诉求越来越强的大背景下，《孔子》（胡玫导演）的题材应该是重中之重。这部影片制作严谨、叙事流畅、中规中矩，周润发的孔子造型也被观众基本接受，“子见南子”等段落也是影片中不多的出彩之处。

但这部关于“孔子”的电影，留下的遗憾似乎更多。

在那样一个战火纷飞、礼崩乐坏的年代，孔子这样一个违背现实需求、执拗克己复礼、主张大仁大义的理想主义者，如“丧家之犬”的悲剧性格和命运，被影片文治武功的戏剧化情节所湮没。

场景和动作的奇观，对于孔子的题材来说，显得太肤浅和草率。

其实，孔子不是“三国演义”中的诸葛亮，他的意义不在于他是一位成功的政治家或者军事家，而在于他乌托邦式的社会理想和政治抱负，在于他“有教无类”的教育思想和实践。

孔子的伟大，也不是因为他人世的智勇双全、文治武功，而是因为他被时代抛弃的灵魂和仁者大爱的精神。

孔子是一个没有被当时时代充分认可的思想家和教育家，这一悲剧性人物命运，并没有在影片中传达出来。

比较一下《甘地传》、《耶稣受难记》、《莫扎特》、《万世千秋》等传记片，我们就知道，其实从一开始，《孔子》就被叙述成为了一出普通情节剧而不是一个伟人的艺术传记。

过度急功近利的氛围，使《孔子》的创作显得有点生不逢时。

再现孔子，是需要从容、深邃、生动的想象和理解的。

电影中的“孔子”，没有显示出孔子之所以为孔子的性格、悲悯和伟大。

因此，其影响也就非常有限。

<<2011中国电影艺术报告>>

编辑推荐

《2011中国电影艺术报告》是中国电影家协会理论评论工作委员会推出的年度性艺术报告，从剧作、导演、表演、摄影等角度，深入剖析中国电影在艺术创作方面收获的成就和存在的问题，并提出战略发展建议。

希望《2011中国电影艺术报告》对广大电影创作、发行、放映工作者，对热爱和关心中国电影的朋友和媒体的朋友，了解2010年中国电影创作、电影文化发展都会有所裨益。

<<2011中国电影艺术报告>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>