

<<影运环流>>

图书基本信息

书名：<<影运环流>>

13位ISBN编号：9787106033330

10位ISBN编号：7106033332

出版时间：2011-6

出版时间：中国电影出版社

作者：马德波

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影运环流>>

### 内容概要

马德波，中国电影评论家。

本书《影运环流》收录的就是马德波先生上世纪70年代至90年代的30篇电影评论。

这些文章大都已在国内主要电影出版物上发表过。

有些标题，当初语惊四座，至今令人记忆犹新；有些观点，在电影圈内的朋友中间曾争相传告，引起热议。

今天重读这些文字，它们仍然可以令人激动人心。

## 作者简介

马德波，1929年12月22日生于河南省西平县。

中国电影评论家。

1948年任河南省周口市人民政府宣传科见习干事、文化教员。

后随县大队编入二野十八军，任五十三师文工队区队长。

1950年被派往西南人民艺术学院戏剧系学习，1952年毕业后任《大众电影》编辑。

1956年任《中国电影》(后更名为《电影艺术》)编辑、记者、编辑部副主任。

1963年任北京电影剧本创作研究室负责人之一。

1973年任北京电影制片厂编导室主任、《电影创作》主编、厂领导小组成员等职。

1993年离休。

著有《电影艺术纵横论》、《导演创作论》(与戴光晰合著)。

1993年，其论文《创作与天性——王好为论》获首届全国电影报刊优秀电影评论、理论一等奖。

## &lt;&lt;影运环流&gt;&gt;

## 书籍目录

影运环流——90年间“载道”与“娱乐”之争  
电影理论的“合纵”、“连横”体系——评电影理论(1980—1982)的争鸣态势  
中国电影新潮流——近10年(1976—1986)我国电影的演变  
纪实风格的兴起——“中国电影新潮流”的第二个浪潮  
电影秧歌舞——近四年来电影创作状况回顾  
八二年电影面面观  
观成败论得失——略论我国电影几次反复的教训  
写真实 求真理  
真实性——现实主义的本性——兼与郑雪来、周志诚、陈学迅同志讨论  
革命现实主义是最好的，但不是唯一的——与于敏同志商榷  
论电影艺术的人民性和时代精神  
“深入生活”天天讲，已经讲了30年  
在探索中演变的我国电影观——从关于“文学价值”的讨论说起  
淡化论  
创作与天性——王好为论  
电影喜剧的命运——悲剧  
观念重于现实——评“十七年”银幕上的知识分子形象  
典型的魅力——影片《林家铺子》回顾  
银幕上的徘徊者——重评影片《早春二月》  
好一个王双立——观《背靠背脸对脸》随笔  
在沙漠中寻求浪漫——评影片《离婚》  
正气与良知的胜利——评影片《天网》  
创新之作补天之作——在一次讨论会上的发言  
真实·积极·新颖——在“剧本创作座谈会”上关于电影剧本《在社会的档案里》的发言  
矛头、焦点和倾向——关于《在社会的档案里》及其评论  
透过三棱镜剖析人性——评电影文学剧本《一个死者对生者的访问》  
陈荒煤在“十七年”——兼评“专家派”与“左”派的路线之争  
史东山的先见之明——回顾新中国成立以来第一次关于“中国电影向何处去”的论争  
智者汪洋勇者汪洋  
水华“神游”去了

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>