

<<中国电影笔记>>

图书基本信息

书名：<<中国电影笔记>>

13位ISBN编号：9787106033439

10位ISBN编号：710603343X

出版时间：2011-11

出版时间：中国电影

作者：陈晓云

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国电影笔记>>

### 内容概要

《中国电影笔记》主要包括：对中国当代电影文化结构的思考、中国电影：类型建构与产业发展、电影文化的多元建构与中国电影的良性发展、重建中国电影与现实之间的“对话”关系、新中国电影的现实叙事与影像重构、“天狗”的“愤怒”与另一种“现实”、左·右：中国电影现实表达的一种结构模式、规避与跨界：青年导演的创作策略、军事题材主旋律电影的创作转型、“无边”的“贺岁片”等。

## 作者简介

陈晓云，北京电影学院教授、博士、博士生导师，先后执教于浙江师范大学、西藏民族学院、浙江大学等高校，出版《作为文化的影像：中国当代电影文化阐释》、《视觉神话：影视文化的深层结构》、《众人狂欢：网络传播与娱乐》、《新中国电影史话》、《电影学导论》、《中国当代电影》、《我的秘密之花：电影中的女性》、《电影城市：中国电影与城市文化（1990-2007年）》、《电影理论基础》等著作，获北京市哲学社会科学优秀成果奖、中国文联文艺评论奖、中国金鸡百花电影节优秀学术论文奖、中国高等院校影视学会“学会奖”、浙江省教学成果奖等奖项。

## 书籍目录

上编 现象阐释对中国当代电影文化结构的思考  
中国电影：类型建构与产业发展  
电影文化的多元建构与中国电影的良性发展  
重建中国电影与现实之间的“对话”关系  
新中国电影的现实叙事与影像重构  
“天狗”的“愤怒”与另一种“现实”  
左·右：中国电影现实表达的一种结构模式  
规避与跨界：青年导演的创作策略  
军事题材主旋律电影的创作转型  
“无边”的“贺岁片”“国产大片”：叙事与意识形态  
动画电影：叙事与意识形态  
中国电影创作热点透视（2007年）  
外来电影影响中国的三次浪潮  
“重建电影研究”理论引进与批评  
实践  
中国电影批评的两难困境  
电影批评的泛文化现象  
改编，还是原创：一种令人困惑的悖谬  
大学电影教育：在数字化繁荣的背后  
下编 文本批评  
谢晋：“时代显影”与另一种“雕刻时光”  
黄建新：现代城市空间的建构及其意义  
王全安：女性困境、两难选择与圆形叙事  
许鞍华：香港导演的中国想象  
导演短评二则  
《第三种温暖》：想象的“温暖”与重构的“现实”  
《买买提的2008》：快乐足球与奥运想象  
《即日启程》：类型杂糅与片名的多重意义  
《桃花运》：爱情叙事的N种可能与现代爱情的救赎想象  
《高兴》：山寨也有乌托邦  
《喊过岭的故事》：质朴的力量  
《建国大业》：政治诉求的现代表达  
《秋喜》：谍战故事的另类叙述  
《十月围城》：历史传奇的叙事困局  
《额吉》：母爱无疆  
影片短评二则  
《百年中国电影精选》：历史眼光·理论学识·文献价值  
《电影演员》：作为文本的“电影演员”  
《如何写影评》：影评写作的N种可能与电影研究的实用思维  
《影像中国》：建构中国电影研究的跨文化分析模式  
后记

## 章节摘录

事实上，当我们去批评《英雄》、《十面埋伏》或者《无极》的时候，恰恰是因为它们值得我们去关注，它们是中国电影里面最值得关注的部分。

面对那些数量更多的烂片，说任何话都是抬举。

“第五代”的幸运在于，他们刚出道就遭遇了电影批评的众声喧哗，批评起到了推波助澜的作用。与“第五代”相比，“第六代”遭遇的困境不仅有电影制作 / 发行大环境的变化，更面临电影批评的失语状态。

与“第六代”更多以“姿态”而非作品引人关注一样，对“第六代”的诸多批评文字也更多关注其“地下”或者“半地下”的创作状态，或者简单地套以“自恋”、“边缘”之类的价值判断。

“第六代”浮出海面后普遍遭遇的票房尴尬，并没有在电影批评里得到深入的探讨。

很多人喜欢“第六代”，只是因为他们的“地下”的“姿态”或者“艺术”的“名义”，而未必是影片本身。

当“地下”或者“艺术”变成创作者或者观众自我标榜的时尚，那才是中国电影的悲哀。

迷恋好莱坞一度被许多人看成没有“文化”。

占有大堆盗版碟，开口伯格曼闭口安东尼奥尼，不见得就有“文化”。

当欧洲电影大师如模特走秀和超女PK般变成媒体热炒和大众热衷的时尚，对中国电影来说未必就是幸事。

在批评失语的年代重构批评话语，已然摆在我们面前。

如今的电影，早已是大众文化阵营里的一部分。

电影依然可以“艺术”，但电影文化的主体已然是“商业”。

如果一部影片的主要指向是商业，那么，检验它成败的最好标准应该是票房，而不是“艺术”或者“美学”，“主题”或者“深度”。

用当年看《黄土地》、《红高粱》的感动来批评《无极》、《英雄》，评判的错位在所难免。

电影批评如何面对“商业”和“大众”，是重构电影批评话语的关键所在。

如果说，创作关乎人的生命体验，那么，批评，同样应该是生命体验的表达，只不过，借用的媒质不同而已。

批评，或者说并非所有批评都必须对创作构成影响或者指导创作，更不应沦为解释创作的传声筒。

但真正的批评，应该是能够揭示出电影文本与社会文化文本之间的那种“裂隙”，应该是能够直抵观众 / 读者的心灵。

即使面对的是作为大众文化的电影，也是如此。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>