

<<明暗之间>>

图书基本信息

书名：<<明暗之间>>

13位ISBN编号：9787106033477

10位ISBN编号：7106033472

出版时间：2011-8

出版时间：中国电影

作者：陈波

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明暗之间>>

内容概要

《明暗之间：美国黑色电影研究》的内容提要如下：黑色电影，是一个被精心打造出来的概念，从其诞生之初即充满着模糊性和蔓延性。

这一概念的模糊和蔓延常被一部无名电影加入黑色电影清单的事实所验证；同时，也会被几乎没有一种共识能将黑色电影清单中的影片整合在一起的事实所验证。

黑色电影容易识别，但难于定义。

对于一部黑色电影的识别或者断定，甚而分析其黑色的情调或者浓度，容易出现争议之处在于感知与认知之间的矛盾。

黑色性的情调本身存在差异，黑色电影也并不存在任何一致性的内容，审美距离的变化也会造成对某些艺术表达方式感受心态的变化。

貂皮大衣在电影银幕上是一种社会身份的识别标志，这种标志代表着人物所生存的社会环境，在这种环境中潜藏着的戏剧性要比普通的环境更为强烈。

貂皮大衣背后掩藏着的堕落、阴谋和罪恶是美国电影情节剧中一以贯之的叙事策略。

绝大部分好莱坞电影中都存在一条叙事线索：即爱情。

好莱坞硬汉们虽然在银幕上打打杀杀、充狠耍酷；但他们的情感世界往往是他们获得道德救赎、观众角色认同的有效方式。

硬汉具有着持续的戏剧性力量和感染力，从经典黑色电影时期一直延续至今。

经典时期黑色电影呈现的影像空间更像是一个封闭的黑匣，暴力、情色、谋杀、恐惧、罪案、晦暗的故事、悲剧的命运等等潜藏着的戏剧内容一一激发上演。

所谓黑色的调性，正是由鲜明的影像空间特征引发出来的认知情绪反应。

彩色片时代的黑色电影历经几十年电影语言的发展和无数电影创作者的艺术探索，影像空间的美学形态已是变化巨大，其中一个显见的变化是：城市作为黑色电影主要呈现的影像空间已经从封闭黑匣的认知隐喻转向开放真实的现实奇观。

闪回或者画外音的叙事技巧，线性或者非线性的叙事结构，经典时期黑色电影都试图在强化心理和社会秩序的因果必然性的逻辑。

闪回这种叙事技巧在当今大量黑色电影中被广泛使用；但已经很少承担制造悲剧的必然性的结构功能，而是成为制造悬疑效果、在遗漏的信息和罪案真相之间跳跃的有效手段；甚至有意阻碍观众对影片的一次性理解。

现代电影戏剧性的内核并没有什么实质的演变，演变的是吸引观众进入叙事情境的形式。

<<明暗之间>>

作者简介

陈波，生于1977年，湖北仙桃人。

北京电影学院电影学博士，现任教于北方工业大学艺术学院。

目前在核心期刊发表文章近十余篇，主要研究领域：电影艺术、电影历史与文化。

<<明暗之间>>

书籍目录

摘要绪论第一章 黑色电影与黑色性 第一节 “黑色电影”的认知乱象 第二节 黑色性的无限延伸 1. “黑色性”的模糊和蔓延 2. “黑色性”的社会来源 3. “黑色性”的情调差异第二章 黑色电影的叙事征候 第一节 犯罪情节剧的类型重组 第二节 穿貂皮大衣的女人 1. 蛇蝎美女的情欲诱惑 2. 貂皮大衣的戏剧潜力 第三节 硬汉的爱情与命运 1. 黑帮分子的情感救赎 2. 私家侦探的混世哲学 3. 无产硬汉的命运变化 4. 反体制的共谋和想象第三章 黑色电影的风格特征 第一节 黑色电影的戏剧性空间 1. 封闭黑匣的视觉隐喻 2. 黑色空间的戏剧营造 第二节 画外音与闪回 1. 闪回制造的悲剧结构 2. 开场的叙事魅力结语附录一附录二附录三后记

<<明暗之间>>

编辑推荐

黑色电影通常用作指代一种特殊风格的犯罪电影，往往关注于性与道德的腐化。

一般认为严格意义上的黑色电影应该是好莱坞出品的黑白电影，年代在1940年-1958年之间。

也有人将少量欧洲电影或彩色片称为黑色电影。

60年代以后具有黑色电影风格的影片，被称为新黑色电影。

本书《明暗之间：美国黑色电影研究》研究的是美国黑色电影，内容包括：黑色电影的叙事征候和风格特征，黑色电影与黑色性。

<<明暗之间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>