

<<电影叙事范式与文化语境>>

图书基本信息

书名：<<电影叙事范式与文化语境>>

13位ISBN编号：9787106033552

10位ISBN编号：7106033553

出版时间：2011-1

出版时间：中国电影

作者：王群

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电影叙事范式与文化语境>>

### 内容概要

作者王群是最早涉猎电影产业化这一研究领域的学者之一。在《电影叙事范式与文化语境》中，她通过对好莱坞商业美学、好莱坞大片对中国主流大片的影响以及中国主流大片与好莱坞大片的博弈等方面的研究，阐述了自己对产业化背景下艺术与商业的融合之思考，其观点颇具前瞻性与独特性。

## <<电影叙事范式与文化语境>>

### 作者简介

王群：中国电影艺术研究中心副研究员，硕士研究生导师。

从事电影艺术研究及电影剧本创作多年，在国家级报刊发表论文数十篇，创作的电影剧本《夜深人静》、《六月男孩》、《女生日记》曾获夏衍电影文学奖三等奖及优秀少年儿童作品奖，影片《六月男孩》、《女生日记》分别获童牛奖、金鸡奖最佳儿童片奖及特别奖。

## <<电影叙事范式与文化语境>>

### 书籍目录

上篇 重构与缝合：世纪之交的华语电影第一章 社会转型与都市文化书写第一节 市场经济的文化镜像 / 004第二节 都市文化的传承与缝合 / 019第三节 人文主义的坚守与都市文化的激情融合 / 035第四节 经典重读：周璇与中国早期都市电影 / 047第二章 商业美学与国产大片的成长第一节 好莱坞商业美学对中国电影的影响 / 063第二节 国产大片与好莱坞大片的博弈 / 085第三节 主流大片的崛起与发展态势 / 101第三章 类型电影创作研究第一节 动画电影创意发展 / 116第二节 儿童电影创作的现代化之路 / 126第三节 高希希与数字电影创作 / 130下篇 文化全球化语境下的世界电影第一章 好莱坞经典叙事——情节剧电影研究第一节 情节剧电影的渊源 / 144第二节 情节剧电影——作为样式的成熟 / 151第三节 现代情节剧电影的发展 / 169第二章 多元语境与典范叙事第一节 以色列电影：在爱与黑暗之间 / 184第二节 当代苏联电影创作中的历史化书写 / 203第三节 视觉时代的电影技术与艺术美学 / 216

## &lt;&lt;电影叙事范式与文化语境&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：从人物形象塑造的真实、丰满、独特程度来看，《大撒把》中那个由葛优扮演的小人物顾言堪称中国电影人物画廊里最具代表性的现代都市人形象。

影片一开始，他在不得已的情况下送林周云去医院却被护士误以为是造成林周云流产的罪魁祸首时，他没有像过去我们在电影上看到的“好人”那样忍气吞声地替人受过，而是要求林周云立刻向不明真相的小护士解释真相还自己的清白；回到家自己一个人闲得无聊，便逮着别人新婚的机会可着劲儿折腾小夫妻俩，又是摆家具又是拍照的，直闹得别人喘不上气来为止；上林周云家串门，却又一个劲儿地说林周云丈夫的坏话，最后让人当成别有用心者给轰出门去……诸如此类的事情在他身上层出不穷地涌现着，种种可爱的缺陷使得观众在一笑之下已然将他作为一个生活在自己身边、而且比自己高不了多少的普通人加以认同。

然而当叙事进入正题时，小人物身上被生活的琐碎和平淡所淹没的高风亮节便一一展现出来：当顾言在地铁车站与林周云相遇并且得知她就要出国的消息时，立刻热情地陪着她四处游览北京的文化名胜拍照留念，完了还为她举杯饯行，叮嘱她出门在外要多加小心；等到两人在除夕之夜的邮局门口再次邂逅几番努力仍未冲出国门的林周云后，便不请自到地备好年夜饭来到她家，不仅陪她共度团圆之夜，而且还像一个体贴的丈夫一样陪着她开开心心地过完了春节的几天假；直至影片结束时林周云终于拿到签证，而他却接到了远在美国的妻子托律师转来的离婚协议书。

林周云流着泪投入他的怀抱，他却为了不影响对方的前程而拒绝“犯错误”。

至此，影片在前述种种可爱的缺陷的基础上又重塑了一个宽容豁达、善解人意、从不怨天尤人、微笑面对人生的现代都市人形象。

缺陷使观众感觉到真实，而高尚使观众感觉到温馨，正是这样的相辅相成烘托出了夏钢作品中一系列小人物形象真切感人的魅力所在。

## <<电影叙事范式与文化语境>>

### 编辑推荐

《电影叙事范式与文化语境》：都市片需要幽默感，而幽默是一种文化。好莱坞的情节剧电影始终沉溺在自己的幻想世界中，制造出一个又一个具有精美诱人的娱乐包装的产品。它们在探索电影的娱乐性功能方面积累了相当丰富的经验和技巧，这在今天仍然是值得我们借鉴的。以色列真正成规模地拍摄故事影片要从20世纪60年代开始，因此，电影史学家们将1960年前称为以色列电影的“前历史时期”，而将1960年代称为以色列电影史的开端。

<<电影叙事范式与文化语境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>