第一图书网, tushu007.com

<<电影声音艺术与录音技术（第1辑）>>

图书基本信息

书名：<<电影声音艺术与录音技术（第1辑）>>

13位ISBN编号：9787106033705

10位ISBN编号：7106033707

出版时间：2011-9

出版时间：姚国强、张岳、 等 中国电影出版社 (2011-09出版)

作者：姚国强 等 著

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《电影声音艺术与录音技术：历史、创作与理论（第1辑）》的内容是多位作者在中国电影声音史论方面的学术研究心得之大成。
由于对中国电影声音方面的研究一直处于较弱的学术地位，特别是这方面的学术成果明显要少于中国电影学术理论研究的其他领域。
因此，《电影声音艺术与录音技术：历史、创作与理论（第1辑）》辑录的研究内容具有一定的学术前瞻性。
北京电影学院录音系从1978年开始招收第一批电影声音方向的本科生以来，30余年来已培养了近千名各级各类的学生（大专生、高职生、本科生、硕士研究生和博士研究生）。
但是，他们在学期间所撰写的、有影响的、有研究价值的论文，几乎没有被正式结集出版过。
这就使得大量优秀的研究电影声音方面的论文无法面世，从而无法享受到其应该拥有的学术价值。
缘此，《电影声音艺术与录音技术——历史创作与理论（第1辑）》的问世，既可以提供博士或硕士研究生学习阶段的辅导教材，也可以作为全国普通高等学校中各级各类涉及电影声音艺术和电影录音技术方面的专业参考书使用，更可以作为研究生考试时的辅导材料，供报考有关高等艺术院校或普通高等院校的艺术门类下属的一级学科“戏剧与影视学”（1303）专业的各类考生参考使用。
同时，报考电影（电视）声音创作及理论方向的学术型研究生（博士或硕士），或专业型MFA（艺术硕士）的考生，也可以将其作为报考研究化的重要复习教材使用。
当然，作为专业的电影声音理论研究者，更可以将其作为学术研究的奠基之石。
所以，《电影声音艺术与录音技术：历史、创作与理论（第1辑）》具有重要的、积极的社会意义和教育意义。

书籍目录

第一章 中国电影声音事业的昨天、今天和明天第一节 概述第二节 世界电影录音技术发展回眸第三节 中国早期电影录音技术发展闪回第四节 新中国电影录音技术发展历程再现第五节 中国早期电影声音艺术理论及创作发展轨迹扫描第六节 新中国电影声音艺术理论及创作发展轨迹采撷第七节 结语第二章 中国有声电影起源考略第一节 概述第二节 中国有声电影起源背景第三节 中国有声电影的革新第四节 中国有声电影的普及与发展第五节 结语第三章 中国早期电影的同期录音思维第一节 概述第二节 中国电影有声思维的历史流变第三节 中国早期电影的同期录音思维第四节 早期同期录音思维总结第五节 结语第四章 新中国电影声音艺术创作特征探究(1949-1966)第一节 概述第二节 定位第三节 新生第四节 体味第五节 高潮第六节 结语第五章 中国电影录音技术发展评析(1978-2008)第一节 概述第二节 中国电影录音技术发展回顾(1949-1978)第三节 中国电影录音技术发展简述(1978-2008)(上)第四节 中国电影录音技术发展简述(1978-2008)(下)第五节 中国电影录音技术发展个案评析第六节 结语第六章 中国动画电影声音发展简论(1999-2009)第一节 概述第二节 故事片与动画电影中的声音第三节 中国动画电影声音创作的发展脉络(1935-1998)第四节 凤凰涅槃中的中国动画电影声音(1999-2009)第五节 中国动画电影声音创作案例分析第六节 结语参考文献后记：无悔跋涉、立意求索

章节摘录

版权页：插图：又如“我的小宝贝，还没开过一次羊荤呢，真是超可怜。
”“什么东西？
没道义、下三流，你们有胆就下来猜拳啊！
”“我是正版的，你是盗版的。
”‘有本事放开我，我们用剪刀石头布来决斗。
”“一菌做事一菌当，我做错事就应该受惩罚。
”“你明明发过誓的，你说你连一根羊毛也不会吃。
”（沸羊羊）“是啊。
所以今天我拔了你们的毛然后再吃。
”（灰太狼）本片重复动画系列片的角色特有台词，不但使观影的孩童有一种亲切感，并且能使孩童因为能掌握语言的规律产生一种自豪感和归属感。
如影片中灰太狼每次在失败后都会大叫“我一定会回来的”作为影片的结束，暗示着观众影片还有续集，青青草原上羊羊们和狼大战的故事永远都不会有完结。
语言在剧本中的设计是非常难的，在本片中，台词的设计方面是成功的，把时下社会上的流行用语的使用推向了高潮。
此外，准确的市场定位和有效的宣传攻势是《喜羊羊与灰太狼之牛气冲天》成功的法宝之一。
以家庭型观影为主要特点的“贺岁档期”从来都是放映儿童影片的黄金时间。
电视剧《喜羊羊与灰太狼》的制作班底正是看准了这一特定商机而筹拍电影《喜羊羊与灰太狼之牛气冲天》的。
《喜羊羊与灰太狼之牛气冲天》一开始就将观众群定位为中小学生。
为了吸引这群年轻观众，影片还请来在中小学生中认知度较高的著名影星范冰冰、好男儿“兄弟连”的四兄弟担任配音。
这也是影片的卖点。

编辑推荐

《电影声音艺术与录音技术:历史、创作与理论(第1辑)》的内容是多位作者在中国电影声音史论方面的学术研究心得之大成，全书分为“中国电影声音事业的昨天、今天和明天”；“中国有声电影起源考略”；“中国早期电影的同期录音思维”等六章内容。
《电影声音艺术与录音技术:历史、创作与理论(第1辑)》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com