

<<电影导演创作>>

图书基本信息

书名：<<电影导演创作>>

13位ISBN编号：9787106033736

10位ISBN编号：7106033731

出版时间：2011-9-1

出版时间：中国电影出版社

作者：谢晓晶,陈滢

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影导演创作>>

内容概要

《电影导演创作》从中国电影导演创作研究、欧洲电影导演创作研究、美国电影导演创作研究、日本电影导演创作研究这四部分讲述了电影导演创作的过程。
《电影导演创作》给供相关专业人员参考使用。

<<电影导演创作>>

书籍目录

中国电影导演创作研究关注的平静——田壮壮电影纪录片《德拉姆》断想浅析阿达动画片的导演艺术风格谢晋的意义谢晋其片其人——作为“十七年”和“新时期”的文化标本及人格标本李行与谢晋电影比较研究宁浩的类型与意义许冠文的电影世界论杜琪峰黑帮电影的影像造型艺术安哲罗普洛斯与王家卫欧洲电影导演创作研究对强权的影像化哲学思辨——俄罗斯导演亚历山大·索库洛夫“权力人物系列电影”简析不同风格的诗意追求——塔尔科夫斯基作品与米哈尔科夫作品之比较塔尔科夫斯基电影“镜中镜”构图研究第十三个月亮的隐喻——论法斯宾德影片中社会化机制下的主体何以出现：“凝视”的快感——论阿尔莫多瓦电影的反女性主义追求极端戏剧性——从《死亡与少女》看波兰斯基的导演创作自成一格的游戏世界——戈达尔电影中的“噪音”论罗伯特·布莱松电影中“监狱”的隐喻意义反对电影，还是被烈火吞噬——思想或抽象写作在居伊·德波作品中的影像呈现雅克·塔蒂《于洛先生三部曲》的艺术创新雷奥·卡拉克斯：新世代的“戈达尔”我流浪故我在——阿涅斯·瓦尔达《流浪女》的文化解读美国电影导演创作研究假英雄与真魔鬼——谈科恩兄弟电影中主体力量的消解黑色的纯真：蒂姆·伯顿的电影世界吉姆·贾木许电影研究——兼谈当今美国独立电影中类型与作者的共生马丁·斯科塞斯的街头电影研究揭示意想不到的真实——论纪录片大师埃罗尔·莫里斯的电影风格《袁将军的苦茶》：卡普拉的宗教殖民臆想日本电影导演创作研究独步三十载——访粉红映画女导演滨野佐知黑泽明电影中人物脚步的处理浅析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>