

<<中国电影技术与电影艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国电影技术与电影艺术>>

13位ISBN编号：9787106034238

10位ISBN编号：7106034231

出版时间：2012-1

出版时间：中国电影出版社

作者：李倩

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影技术与电影艺术>>

内容概要

《中国电影技术与电影艺术：第一届中国电影科技论坛文集》的主要内容包括：《中国电影数字化发展的政策取向》、《数字艺术当下的电影科技发展》、《数字技术是中国电影发展的推动力》、《艺术驱动革新，科技激发灵感——浅析高清技术引发的影视审美变革》、《数字技术时代电影接受的特质探究》、《浅谈电影后期制作流程的演变》等。

<<中国电影技术与电影艺术>>

书籍目录

中国电影数字化发展的政策取向
数字艺术当下的电影科技发展
数字技术是中国电影发展的推动力
艺术驱动革新，科技激发灵感——浅析高清技术引发的影视审美变革
数字技术时代电影接受的特质探究
浅谈电影后期制作流程的演变
复合型电影美术与特效人才的培养之道
转型中国产电影创作技术与制片模式的思考
从电影艺术与技术到文化传播
IMAX与3D结合的震撼——浅议电影科技领域的“系统集成”
重构的时空——数字化背景下电影创作美学的新维度
高品质数字采样样本在电影后期声音制作中的应用
初探数字3D电影技术之深度分析
从《保镖》到《贫民窟的百万富翁》看现代电影剪辑思维的发展
探寻中国电影放映从数字化向信息化的转变之路
从“11度青春”看新媒体电影科技推动电影衍生品创新发展

章节摘录

相对于学者的理论梳理，纪录片创作者们更加实在地感知着目前高清带来的利与弊。高清信号的使用，意味着一系列投资额度的增加。而国内目前的播出平台仍然是数字标清，这限制着创作者的最后作品，只能又将高清信号转为标清才能在媒体平台传播。而在中国受众家庭中，也只有小部分家庭将电视机的信号转为了高清接收信号。这种投资与收效的不相符，使得创作者对于高清的美好向往只能存在于理论层面，在创作中，仍然需要以标清的理念渗入创作的各个细节中。结果是，高清仅仅成为一句口号，成为了宣传语中的亮点罢了。在实际的拍摄与制作中，并没有真正地转变思路。

当然，我们也要认识到，这一现象是标清向高清的过渡转型期中必然出现的一个阶段。一方面，我们呼吁着国内播出平台的配套产生加速进行，高清信号的全方位落地，符合观众对于审美的新要求；另一方面，我们也提醒创作者认清这一态势，尽快转变自己的创作思路、创作手法，与全球先进的影像创作思路和技术水准拉近距离。

问题二：技术与艺术在传统学科中的相对独立划分方式，是否已经不适用于高清作品？

传统的教学中，技术与艺术在专业领域被划分为两种门类，而在实践的过程中，技术与艺术却会自然地综合在一起，两个专业相互补充，相互作用。

这在高清作品的创作中更为明显。

高清信号于视听带来的全新的感受，迫切地需要有针对性地艺术方式的创新。

而现今，仍是高清的推进阶段，高清技术上的许多关键元素仍处于探索期，这禁锢了高清作品在艺术上的积累与提升。

对于目前处于一线的高清主流创作人员而言，他们的高清技术构成与他们的高清作品在艺术方面的成熟仍需要一段时间。

而这一现状的出现，也对大学的人才培养提出了新的课题：在大学的相关影视艺术课程中，是否也需要加入高清技术的课程，来提升专业人员的综合素质？

高清技术对于艺术方式的改变与影响会落实在哪些细微之处？

高清作品在艺术方式上还会有哪些新的突破？

这一系列的问题，亟待解决。

况且，高清制作的现状，也已经将影视艺术的复合型人才的培养提到了一个重要且紧迫的位置。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>