

<<当代西方电影理论精选>>

图书基本信息

书名：<<当代西方电影理论精选>>

13位ISBN编号：9787106034740

10位ISBN编号：7106034746

出版时间：2012-7

出版时间：陈犀禾、徐红 中国电影出版社 (2012-07出版)

作者：陈犀禾

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代西方电影理论精选>>

### 内容概要

《当代西方电影理论精选》以80年代以后的当代西方电影理论和研究方法的发展为主要对象，按“问题”和“领域”的系列来介绍西方电影理论思潮的最新成果，所讨论的问题包括：什么是电影、什么是电影机制、什么是作者、什么是观众欲望、什么是写实主义、什么是明星的本质、什么是电影工业，等等。

其中涉及符号学、心理分析、接受理论、认知理论、种族理论、性别理论、新形式主义、后现代主义、后殖民主义、文化工业等理论视角。

《当代西方电影理论精选》较为全面地反映了西方当代电影理论发展的最新成果，是一本具有较高理论价值和学术价值的专业参考书。

<<当代西方电影理论精选>>

书籍目录

前言第一部分 文本研究第一章 明星研究第二章 作者研究第三章 类型研究第四章 文本与互文本第二部分 文化研究第五章 阶级与文化工业第六章 性别与电影第七章 种族与差异第八章 另类美学第九章 后现代主义问题第三部分 媒介研究第十章 电影语言与特性第十一章 影像与技术第十二章 现实主义问题第十三章 电影机制理论第四部分 工业和观众研究第十四章 工业与体制第十五章 观众研究第十六章 凝视研究附录：中英文人名对照表

## <<当代西方电影理论精选>>

### 编辑推荐

《当代西方电影理论精选》以80年代以后的当代西方电影理论和研究方法的发展为主要对象，按“问题”和“领域”的系列来介绍西方电影理论思潮的最新成果，所讨论的问题包括：什么是电影、什么是电影机制、什么是作者、什么是观众欲望、什么是写实主义、什么是明星的本质、什么是电影工业，等等。

其中涉及符号学、心理分析、接受理论、认知理论、种族理论、性别理论、新形式主义、后现代主义、后殖民主义、文化工业等理论视角。

本书较为全面地反映了西方当代电影理论发展的最新成果，是一本具有较高理论价值和学术价值的专业参考书。

本书由陈犀木等编译。

<<当代西方电影理论精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>