

<<影像与时间>>

图书基本信息

书名：<<影像与时间>>

13位ISBN编号：9787106034924

10位ISBN编号：7106034924

出版时间：2012-7

出版时间：周冬莹 中国电影出版社 (2012-07出版)

作者：周冬莹

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影像与时间>>

### 内容概要

德勒兹的影像时间观是建立在柏格森的“运动理论”和“绵延时间”（或者说“记忆时间”），以及尼采的“永恒轮回”时间观基础之上的。

德勒兹的影像观念和哲学化思考，显然迥异于传统电影研究者的研究视野和方法。

他的影像理论著作的哲学性色彩，也引发许多电影研究者的困惑，让许多研究者望而止步。

《影像与时间：德勒兹的影像理论与柏格森尼采的时间哲学》的写作目的，正是要对德勒兹的影像理论和他借鉴的柏格森与尼采的时间哲学，做尝试性的融合阅读，从根本上厘清德勒兹影像思想的来源，触摸到其影像思想的魅力。

本书由周冬莹著。

<<影像与时间>>

作者简介

中国传媒大学电影学博士上海戏剧学院电影专业硕士

## &lt;&lt;影像与时间&gt;&gt;

## 书籍目录

序 我们为什么要研究德勒兹的电影论？

绪论：叙事时间与影像时间 第一节 影像时间性问题的提出 第二节 叙事与时间 一、热拉尔·热奈特的叙事时间 二、克里斯蒂安·梅茨的电影时间符号 第三节 影像与时间 第四节 研究目的与意义 一、研究目的 二、研究的现实意义 第五节 创新性与研究方法 一、创新性 二、研究方法 第六节 研究文本的选择 第七节 国内外相关文献综述 第八节 整体构架与题旨第一章 德勒兹的运动—影像理论 第一节 影像、身体与知觉 一、影像(image) 二、身体 三、知觉、情感与动作 第二节 绵延 第三节 柏格森关于运动的三个观点 一、运动空间与运动过程 二、任意瞬间与特殊瞬间 三、整体与全体 第四节 运动—影像及其符号分类 一、运动—影像：景框、镜头和蒙太奇 二、运动—影像的符号分类第二章 运动—影像中的间接时间表现 第一节 经典电影中的四种蒙太奇 一、美国电影中的有机—活力蒙太奇(the organic-active montage) 二、苏联电影中的辩证蒙太奇(the dialectical montage) 三、法国流派中的心灵—计量蒙太奇(the quantitative-psychicmontage) 四、德国表现主义中的精神—紧张化蒙太奇(the intensive-spiritual montage) 第二节 经典电影与现代电影的过渡：自然主义电影及其时间呈现 一、超现实主义与自然主义电影 二、布努艾尔电影中的冲动—影像以及“循环”时间 第三节 运动—影像的危机 一、运动—影像的极致：希区柯克的关系(心智)—影像 二、运动—影像的危机及第二次世界大战后的“新影像” 第三章 德勒兹的时间—影像理论 第一节 空间化的时间和真正的时间 第二节 记忆的时间 一、记忆的内在结构 二、记忆：共时与历时 三、两种记忆方式 第三节 当前、过去和未来 一、当前 二、过去 三、未来 第四节 潜在与思维第四章 时间—影像的符号分类 第一节 潜在影像 第二节 第一种时间—影像符号：回忆—影像 一、回忆—影像与刻意识别 二、回忆—影像与闪回镜头 三、想象与回忆—影像 四、回忆—影像：现实与潜在的呼应关系 第三节 第二种时间—影像符号：梦幻—影像 一、梦幻—影像的特点：时间自由和视点自由 二、梦幻—影像的“超级变形循环” 三、梦幻—影像与歌舞片 四、梦幻—影像：现实与潜在的对应关系 第四节 第三种时间—影像符号：晶体—影像 一、晶体—影像 二、晶体—影像与非时序性时间 三、晶体循环中的三种形式 四、晶体的状态第五章 时间—影像中的直接时间表现 第一节 直接时间—影像的两个关键词：纯视听情境和不规则运动 一、纯视听情境 二、不规则运动 第二节 直接时间—影像的两种时间符号：过去时面和现在尖点 一、过去时面 二、现在尖点 第三节 尼采的时间哲学与直接时间—影像的第三种时间符号：过去和未来的聚合生成 一、尼采：无须真实的时间和虚构叙事 二、直接时间—影像的第三种时间符号：过去和未来的聚合与生成 第四节 记忆的绵延和虚假的强力 一、直接时间—影像 二、《天命》：一个直接时间—影像的范本结语 影像与思维参考影片参考文献致谢

## <<影像与时间>>

### 编辑推荐

德勒兹的影像时间观是建立在柏格森的“运动理论”和“绵延时间”(或者说“记忆时间”),以及尼采的“永恒轮回”时间观基础之上的。

德勒兹的影像观念和哲学化思考,显然迥异于传统电影研究者的研究视野和方法。

他的影像理论著作的哲学性色彩,也引发许多电影研究者的困惑,让许多研究者望而止步。

《影像与时间(德勒兹的影像理论与柏格森尼采的时间哲学)》的写作目的,正是要对德勒兹的影像理论和他借鉴的柏格森与尼采的时间哲学,做尝试性的融合阅读,从根本上厘清德勒兹影像思想的来源,触摸到其影像思想的魅力。

本书由周冬莹著。

<<影像与时间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>