

<<琵琶弦上说相思>>

图书基本信息

书名：<<琵琶弦上说相思>>

13位ISBN编号：9787106034986

10位ISBN编号：7106034983

出版时间：2012-7

出版时间：中国电影出版社

作者：似水如烟

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;琵琶弦上说相思&gt;&gt;

## 前言

词达人：似水如烟 ——序《琵琶弦上说相思》 凌翼 一个江南女子，自命似水如烟。

水是生命之源，无水则万物枯萎。

水遇热蒸发为汽，遇寒凝结为冰。

水至柔，可随意引用灌溉田亩。

水至刚，其汹涌可摧坚城，杀万敌。

水上升则为云雾，沉降则为露珠。

水温润可沐浴，可溶解一切污渍而自清。

水滴虽小，但汇流而成江河，成湖泊乃至大海…… 烟是火之余韵，无烟则无柴米。

无柴米，便无人烟也。

烟随云舞，一城一寨一人尽得烟水之美。

烟动如奔云，静如浮雕。

烟与雾为邻，与霞为友，鸥鹭穿梭其间，如画如图，人间烟火，堪为生命形态。

烟有柳色，可袅可娜。

烟生桃源，车马绝尘处，一卷华章，流向世外…… 如此江南女子，染烟墨于液晶，融古今于胸襟，堪为今生所逢的奇女子。

似水如烟给自己的词作注入溪流与泉韵，朗读其词，如饮甘醇。

黄鹤楼高，塔尖与星空比肩。

滕王阁序，多少才俊只有空自喟叹。

这个江南女子，常常一阕新词出笼，往往引来众友相和。

上至诗词毫耄，下至咿呀孩童，或依律，或打油，无数观瞻之鹤，憨态可掬。

宋词浩若烟尘，独柳永、李煜斗笠云天。

柳词虽香艳，却开一代词宗之泰：一阕《虞美人》，博尽千古好评，李煜因斯词而付出生命，而斯词却让李煜不知重蹈人间多少次轮回。

似水如烟领衔主圈于“烟雨江南”，吟诗赋词声不绝，为当今百花齐放中添新蕾。

江南如梦如幻，似水如烟生于斯、长于斯、吟哦于斯。

斟一壶酒，与芭蕉、枇杷、新月对饮；沏一壶茶，与荷花、桂花、星宿同眠。

钩月初探，清风揽镜，一蓑烟雨披春秋；渔歌唱晚，潮声催晨，半宿睡梦吟词篇。

置身于江南的似水如烟，以新词人的才情加盟千百年来组合的文人墨客阵容，势必要把江南吟哦成水墨，一阕又一阕新词在江南的纸幅里孕育成熟，词家醉于江南，江南醒于词句。

何时梦醉于江南，如烟飘散，深宅中那个女子吟哦出又一阕《如梦令》。

吟客灿若星海，而似水如烟却皓月般烙印于夜空，如春潮重叠旧梦，如露珠镜照清晨。

似水如烟每有新篇，围观者密密层层，犹如过江之鲫。

其网页如鲜花般唯美，蓝蝴蝶在琵琶弦上停了一下，一曲春天的歌放飞在海天之间。

一阵风把陈年旧事卷走，蜜蜂擦肩而过，追逐一浪浪的花香而去。

粉红如烟的蝶停在时间的花蕊，空手镯等待谁的词，桃花般的鱼儿游入画卷。

经年的流水被风弹奏，一场红尘浪漫的序幕被一缕青烟揭开。

如果文字是我们的孩子，那我们就是自己文字的母亲。

美的基因孕育美的胚胎，一个个活色生香的文字站立在书页上，它们成为悦目的舞姿或传动灵感的媒介。

似水如烟温婉如玉，天姿词色，如沐春风的诗颜荡漾多少春心。

一泓泉水可润人心，一缕青烟可入画图。

生活的沉重可使人疲惫，沉醉于文字如饮甘醇。

一片停留在时间深处的桃花，她振翅而不飞。

她像一幅被岁月氧化过的艺术品，细细揣摩仍须反复咀嚼，其词的意象闪电般划过烟波浩荡，境由心生，三读而不惑。

## &lt;&lt;琵琶弦上说相思&gt;&gt;

一剪梅、虞美人、蝶恋花、苏幕遮、卜算子、甘草子、忆江南，如此美妙的词牌名，不填，岂不是虚度了年华？

填花样的年华，填如水的韶光。

填词，填出活脱脱似水如烟，填出新婉约的当代易安。

雨霖铃、采莲令、青玉案、清平乐、长相思、采桑子、梅花引，上阕写伤春，下阕填长恨。

相思离愁别样红，鸳鸯戏水荡苇丛。

十样花、菩萨蛮、泛兰舟、陌上花、玉蝴蝶、翠楼吟、解语花，桃花红罢茶花秀，话语人笑春来早。

陌上花开，千里相识梦中逢。

莺啼序、天仙子、相见欢、声声慢、临江仙、摊破浣溪沙、八声甘州、惜红衣、月下笛、点绛唇、烛影摇红、捣练子令，这些词牌，信手拈来，长短不拘，恰似一江春水，如约东去。

静谧的水之湄，一弯新月倒影在水中。

月荡水晃，水晃月碎，吟哦不绝于耳，直到耳中潮声四起，如舟船飘摇于大海。

月依旧在天上，仙子的浅笑，挂在浩渺之窗。

雁荡山高，有狐自在修行。

一缕词魂，系于烟水升腾的山岳，如飞泉，如霞光，如岩上松影，如修竹清风…… 瓯江漂荡，远古的厚土承载着一丝流云，划开土层，一袭词的汪波荡漾在词山之间。

白鹭游戏于河岸，桨声潜入词家的脑髓，灵气与词境升腾于群山，归宿于大海。

阳光给湖面涂上一层金色，风乍起，泛起片片鱼鳞般的波纹，楼塔与柳树倒映其间，给灵动的世界带来更为丰富的鲜活。

纸船漂浮于眼前，但风使之朝彼岸吹去，对面一个女孩的裙袂印在水中，纸船朝着窈窕而去，惊叹来源于那个女子的矚眼深处。

词无时不在，正如生活无时不在。

似水如烟的胸中有万卷词章，就如这湖水，只要一点微风，便涟漪点点，碧波滔滔。

舞清姿、摇落相思语。

新雪淡、姣容谁顾？

翠裳玉蕊裹冰心，隐隐凌波去。

芙蓉面、迎风期许。

不争浊世，一池心事如素。

盼断归鸿、不见往日山盟侣。

天涯远、难书离绪。

待从头数，雁过尽、几度悲声苦。

但凭恨、兰舟怎渡？

吴天云外，莫问我心归处。

——《采莲令·舞清姿》 词人心始终不脱柔曼，心绪总在天边，纵然喜悦，也总是一种愁态停于眉间。

不要以为词人不懂欢笑，那是因为词在人心，词在心肠酝酿出使人迷醉的情态，欢笑转入惆怅，只是须臾之间的事。

词人撞入散文的柳烟中，情态又是另一番胜景： 昨夜陌上花开，小园暮磬独徘徊。

尘烟袅袅，蝉娟渺渺。

九曲回廊的舞风千缕，偏生掀起了离愁无绪。

月痕满庭，谁人无眠风露立中宵。

那一缕唐时风烟宋时雨，尚凝结在悠长的雨巷之中，翩飞着过往的沧桑。

西窗外，雾色低笼，轻柔若梦。

有如水的琴音，在夜风里，隐隐约约地缓缓流动。

分不清这是词还是散文，读来韵在，词在，散文在。

也许可以用词散文来命名了。

柳永不知道，八百年后还会有一个江南女子酬唱他的词作。

<<琵琶弦上说相思>>

生命作古，但粉丝却不分年代。

可叹词，可叹人，可叹时间，可叹历史……但一切依旧，词在过去，词在今天，词也在未来。只是不知道几百年后，又有哪一个粉丝来追随似水如烟，步其韵填词唱和呢？

不断更新的生活总是还原于历史，每一个人或许都能从历史中找到一个自己。

那或许就是他的前世，现在的生命也许就是在替古人而活。

未来的人也同样会替我们而活，我们何必心忧生命的短暂呢。

生命如果是有颜色的，便要像彩虹，横贯大地，惊奇耀目于人间。

在时空中，我们就是一道彩虹，就是一颗露珠，或者就是一掠而过的花朵，这多么幸福，多么荣耀…

…病痛再度诞生她，苦难磨砺灵魂，似水如烟年轻的生命，便体验了生死的彻悟。

生有时不如死，那是命运捉弄人。

从死亡边缘透视出生的光辉，那才是大彻大悟。

黑夜与白昼轮番上演，艺术在沉睡与苏醒中繁茂。

诗词播于生命弥散的时空，艺术漫流于灵魂的寸缕，丝丝绵延，生生不息。

似水如烟在自己的艺术世界中餐风饮露，敲打文字，散布于网络，与众词达人即兴填词吟诗的时光，将录制于宇宙的盘碟，翻印的著作，也将在时光中渐变怀旧。

但不断演变的文字会使生命延长甚至永恒，时光也将变得像钻石一样耐磨、闪光…… 2012.5.5于北京金星园

（凌翼：中国作家协会会员。

曾参加诗刊社举办的第17届“青春诗会”。

毕业于鲁迅文学院首届中青年作家高级研讨班。

著有诗集《凌翼诗选》《以魂灵的名义》、散文集《故乡手记》、随笔集《擦亮眼睛》、长篇小说《

狩猎河山》、中短篇小说集《吊桥》等。

做过十月杂志社编辑。

主编过大型文学刊物《现代小说》。

现为《阳光》文学杂志执行主编。

)

## <<琵琶弦上说相思>>

### 内容概要

似水如烟的词协音律，有情致；充满情感，流淌着聪明与灵气；语言雅致精湛，宛转含蓄，显露出不俗的美丽与才气，别是一格。

这也许就是引起众多网友共鸣和酬唱的缘故。

《琵琶弦上说相思》词里描绘的少女在“残月似帘钩”的“烛摇清影”之夜，“陌上独对，一枕成空”，形象生趣逼真。

不说此词声律和协，用词典雅，流转如珠，富有声调美，终是少女情怀，犹抱琵琶半掩脸，弦上激荡的却是一片相思之情。

《点绛唇》的“寂寞兰闺，心似空中絮。

听夜雨，蓦然何处，零落天涯路”，也是在深沉的旋律中弹奏着词人与夜雨相泣的相思泪。

女词人以景抒情，含蓄而委婉地表达了闺中的寂寞与离情。

通读《琵琶弦上说相思》词作，无论是小令还是长调如《莺啼序》都是抒写少女闺中的离愁别恨与真情求索。

对于一个年少女词人，在词里揭示内心的感情世界，大胆地对爱情表达真挚的向往与追求，感情深沉而带理想色彩，便对“爱情无价”的人生作了深层次的诠释。

<<琵琶弦上说相思>>

作者简介

似水如烟，一个处女座的江南女子。  
喜欢书画，喜欢音乐，喜欢旅游。  
醉心于古典文学，外表宁静，内心柔软。  
崇尚心灵的自由，希望在未来的日子里，自己的脚步，能走遍心中所向往的地方。  
文字的世界里，有我沉醉不知归路的一帘幽梦。

## &lt;&lt;琵琶弦上说相思&gt;&gt;

## 书籍目录

词达人：似水如烟--序《琵琶弦上说相思》/凌翼文如画，笔意丹青--序《琵琶弦上说相思》/王东民【诗词篇】第一辑 丹青舞·曲水流觞一剪梅·红笺欲书寄无从虞美人·回廊九曲潇湘忆蝶恋花·醉舞胭脂香满袖蝶恋花·碧柳青桥摇翡翠苏幕遮·把盏寻花残影绛卜算子·雁杳寒山几度秋卜算子·弦冷章台再续难甘草子·弦冷西风对谁唱忆江南·斜缕千丝妆碧柳忆江南·淡月抚琴心碎处忆江南·翠玉平舒穷水际忆江南·翠羽轻纱深柳处忆江南·幕远水涟飞乱絮忆江南·燕子撷泥风拂处忆江南·闲休柳岸碧罗寒忆江南·弦孤为暮月成吟忆江南·又逢子夜忆廊桥忆江南·掬袖浣纱盈暗语忆江南·踏遍东篱愁怎寄忆江南·梦里兰花凭豆蔻忆江南·花影沉吟轻掩泪忆江南·夜近孤山春影破雨霖铃·帘栊倦倚蛩声骤采莲令·舞清姿青玉案·佳期又近轻颦久清平乐·关山日暮长相思·临寒秋长相思·夜悠悠雨霖铃·阳关巷陌采桑子·千山红叶离人泪采桑子·小窗几度飞红叶梅花引·凝眸处梅花引·红湿处十样花·粉淡柔情承露十样花·秀色轻擢珠树十样花·浅草亭亭凝伫十样花·水上芙蓉如诉十样花·疏淡月宫独步十样花·陌上尽沾新露十样花·雪里红梅萦户十样花·翠玉凌波颦顾十样花·袅袅凌空飞去十样花·望断云天无数菩萨蛮·云天雁去鸣风笛泛兰舟·眉蹙一弯新月陌上花·孤芳陌上清扬玉蝴蝶·回首孤山云断翠楼吟·伫倚空阶解语花·空山望断莺啼序·乌江日西渐暮天仙子·水月斜花星剑舞相见欢·残琴弦上说愁一剪梅·絮影疏斜柳色昏声声慢·鼓角声远临江仙·素衣弦弄难成曲摊破浣溪沙·问雨可知弱柳寒八声甘州·卷帘疏雨望眼苍茫惜红衣·青衣媚朱萼虞美人·倚斜旧事问梅红月下笛·碎影浮光梅花引·帘卷梅香层衣透一剪梅·凭栏把酒忆梅红点绛唇·回廊九曲风干缕苏幕遮·魂梦依稀曾遍倚苏幕遮·踏遍苏堤人醉倚梅花引·红笺零落堪谁诉烛影摇红·容颜瘦却为谁痴捣练子令·翦翦相思翦翦风青玉案·笺上桃花泪成句【散文篇】第二辑 帘栊寂·水色时光梦入江南烟水路共谁？

垂钓今晚的月光你说，约我一场红尘的浪漫是谁？

在我的宋词里浅吟低唱算韶光，总轻负，一场寂寞凭谁诉只为你一眼，我情愿错过繁华三千能不能，为你再跳一支舞花开荼蘼，为谁低入尘埃里那一夜，我在你的剑尖上舞蹈戏说一段风花雪月的情殇蝶舞流年，一朵倾城的花开在最深的红尘里相遇折一纸桃花笺，飘落于君前犹相忆，东篱把酒黄昏后千山暮色，饮一杯独醉蓦然回首，秋梦了无痕陌上，那一抹隔空离世的红颜孤独，是想你想到哭云笛清幽，一曲午夜的骊歌银杏树下，人鬼情未了水色时光素颜淡水木清华兮云扬跋 / 春天

<<琵琶弦上说相思>>

章节摘录

是谁？

在我的宋词里浅吟低唱 晚景夕照，暮色千山，迷离缱绻。

尘世的浮华，轻剪为黄昏下一袭略微沧桑的醉意。

城市上空的七色霓虹，闪烁着流光溢彩的缤纷。

这个都市白昼里尽情释放的喧嚣和繁华，此刻，已渐渐隐匿在了远山的一片苍茫之中。

凭栏悄悄，一簇寂寞的鸢尾花，在院落的一角兀自凛冽、清浅地摇曳着。

寒风中，她纤弱孑然的身姿是如此的孤单。

一花一世界，不知在它的世界里，该又会有着怎样的故事在上演呢？

有夜风轻轻吹过时，我似乎聆听到了花儿细微的呢喃和叹息。

这是暮秋时节的江南，夜，泛着飒飒的凉意。

花影寒窗，雾岚在夜的怀抱里渐次氤氲、弥漫。

抬头遥望星河，但只见天边的那一抹月色，透着鹅黄的色彩和光晕，又仿如一朵圣洁的雪莲花，妆点在那一片空旷无垠的夜空。

暗夜花开，独坐如莲。

轩窗外，几处旧烟尘飞起了片片离愁、淡伤。

月影阑珊，浮生若梦。

凝眸处，那些昔日的繁华随季节的风渐渐消散，原来，你我的故事早已多年。

梧桐寂寂，烛影幽幽，夜生寒凉。

心，却有千千结，只因那一场挥之不去魂萦梦牵的宿世前缘。

芳华。

绝代。

记忆。

倾城。

犹记得，那一夜的秦淮河畔，漫天的琼花飞扬似雪，天边的那一弯上弦月，幽幽的散发着撩人的魅色。

如水的清辉，照见了那个一身白衣飘袂、环佩叮咚的少年郎，还有月岚下那一袭素衣如雪、低敛眉黛欲语还羞的我。

那是一个草长莺飞的季节。

二十四桥的明月依旧，九曲回廊的风，游走着这一季里无尽的温软和多情。

雕花梁下，有翩飞的紫燕双双，交织着呢喃。

眸光极处，便可打捞起一片旖旎明艳的香软。

寒山寺里肃穆悠扬的钟声，漫过姑苏的古城墙，悠悠间便能叫醒了那夜泊枫桥诗人的耳朵。

金陵，瓜洲，维扬，一片灯火闪烁。

无双亭畔，烟水迷离，有飞花轻柔似梦，妆点着夜的星空。

越过前世今生那一道蜿蜒绵长的槛，穿过春秋轮回那一方寂寞无边的岸，轻叩开烟锁沉沉的记忆重门，不畏惧萧萧易水的冰寒逆水而上，我手握当初那一纸纤柔淡约的千年誓言，只为了等待这一场刻骨铭心的爱恋。

渐明朗，渐清晰。

就这样，你驾一叶苇舟，从我的记忆深处翩然而来。

轻轻的，带着杨柳岸边的晓风残月。

秦淮千年的风霜和美丽，还有那风华绝代的万般柔情，如眼前的一片月落乌啼，点染成了今夜我眉间心上的一帘幽梦。

心动，情涌，柔肠百转的心扉里，霎时便有无数的涟漪和温暖在轻轻漫过。

吟一曲，凭栏无语共斜阳。

掬素手，抚七弦，前尘如烟回梦长。



## <<琵琶弦上说相思>>

吟二曲，锦瑟华年谁与共？  
流水送，醉落红，晓岸轻柳夜飞霜。  
吟三曲，伊人独向画屏晚。  
关山远，倚无眠，弹落相思梦未央。  
吟四曲，烟花落处星如雨。  
蝶衣卷，月半弯，翠微点处魅夜妆。  
吟五曲，鱼雁杳然无归信。  
琵琶叹，更漏长，雨落心河月之殇。  
吟六曲，清颜怎去千千结？  
花黄瘦，病中酒，柔水孤秀照轩窗。  
吟七曲，菡萏一枝向玉空。  
莲心事，有谁知，檀风袅袅一池香。

这一切，只因有你，我的书生，你浅浅地吟唱在我宋词里。  
风中，你那一袭翩飞的白衣，在我心海里凝成了一幅永恒的画面。

是哪一阙宋词，让你开始走进了我的记忆，我已无从记起。  
依稀曾记，在那一次沉醉不知归路的溪亭日暮，在那一水惊飞了一滩鸥鹭的藕花深处，在那一天千里烟波楚天阔的执手话离别。

我的书生，你依稀辗转于我的心海和字里行间。  
你总在我的宋词里浅吟低唱着，你温煦、你隽永、你侠骨、你柔肠。  
你有着山的恢弘博大，有着水的至柔清澈，有着剑的铮骨凛然，有着箫的清远激昂。

你的身上，总是飞扬着，唐宋期的儒雅俊朗和书卷清香。  
我的书生啊，你就是我这一生里，百读不厌的宋词篇章。

似见，在那一个活色生香的年代里，你携一箫一剑，一袭白衣行吟江南。  
所经之处，声誉鹊起，江湖上开始盛传着那一个白衣少年的传说。

千年之后的我，依然饮醉在你当日的那一方温柔江湖之中。  
这一刻，我多想为你放逐自己，随你一同回到那个折柳别叙的旧时光，在你我江南的梦境里，诉说着往日的缠绵。

月满西楼，再上兰舟。  
梦里，依稀笑对镜花黄，你呵手为我轻拭梅花妆。  
妆台畔，芸窗下，你所喜的那一把绿绮，尚安静地轻倚在屏风之侧，有烛影在缓缓悠悠地摇动，泛起了片片幽红。

西窗外，水月迷离，缱绻若梦。  
夜色下，我独揽一袖花香的妩媚，在你的剑尖上轻盈舞蹈，一袭漫卷的蝶衣，随烛红轻摇。  
你随身携带的七尺青锋剑，剑柄之上，依然紧系着当日我赠你的那一个同心结。  
那玉饰是京城老字号玉倾城精心雕琢的一块血玉，色泽玲珑剔透，那上面有着姚掌柜祝福的吉言。

据说，玉倾城的每一个物什挂件，都有着非同寻常的来历和故事。  
它是天底下有情人之间最坚贞的爱之信物。

月色无边，寒烟袅袅，暗香疏动，有轻风在浅唱着那一曲古老的相思歌谣。  
月岚下，我一袭素衣如雪，纤手轻抚琴弦，为你抹挑一曲春江花月。  
你一身白衣翩飞，浅握一管洞箫，为我轻吹一曲梅花三弄。  
眼前的秦淮河水啊，在轻轻缓缓地流淌着，仿佛，它也在无言地见证着我们的美丽传说。  
隔岸，满是芳草萋萋，过撷芳处，但只见一片胭脂魅影遍染了月楼。  
浅醉轻吟，我低眉含羞的眸光里，浅曳着一湖如水的温婉柔情。  
浅吟低唱，你粲然如春的笑靥中，微漾着~池清远的碧波柔漪。

此后，剪烛西窗，拥絮东篱。  
谢桥廊边，步寒石畔，但闻笑语款款，更著倩影如烟，演绎着一段红尘里的情爱传奇。

<<琵琶弦上说相思>>

似花，却又非花。

如梦，依稀非梦。

轮回沧桑，记忆微凉。

暮回望，夜渐深，月色渐朦胧，惟见彼岸花影离离，斑驳憧憧。

阑珊处，悄坐于光阴的河岸，浅斟一杯流年的淡酒，邀约西窗外的一帘月白风清，与过往的一缕云烟对峙，在彼岸一朵花开的时间里，欣然饮下了，宿命里那一碗为你精心熬制成的相思汤。

今夜，彼岸不肯老去的千叶繁花，还静静地开在轮回的季节里。

那一帘水色的温柔啊，写满了谁人眼底如水的思念。

独对天涯，一阕新词，一杯淡酒，薄凉了又是谁人眉尖的风花雪月。

回首来时路漫漫，烟霏烛摇梦江南。

我又如何能割舍得下，当初你我那一份美丽心动的千年誓约。

今夜，点起一盏旧时的流苏提灯，轻赋一汪素白清浅的相思意。

让我眼眸里的情深万种，为你再谱一帘柔情似水的佳期如梦。

且看，当窗外的清风再起时，月已满西楼。

.....

## <<琵琶弦上说相思>>

### 编辑推荐

《琵琶弦上说相思》一书由阳光杂志执行主编凌翼先生和世界书画艺术家联合会现任主席王东民作序，曾任中国微型小说学会副会长和百花洲文艺出版社编辑室主任的资深编审李春林先生做跋。

善于通过凄迷景色的描摹，宛转而含蓄地表达浓厚的感伤情调，这是四惠如烟词作的一个特色。这也许是她师法古人，受宋时婉约派词人的影响所致，也可能是她师法内心自然，身世处境与世态炎凉给她带来的真实感受使然。

如烟的词峥嵘初露，才情焕发。

写的是爱情，却言微旨远，寄寓了对人生和世道的崇高志向和真善美的追求，流露了对大自然与对生命和谐相处的热爱与珍重；风神蕴藉，含蓄浪漫，耐人寻味，值得一读。

<<琵琶弦上说相思>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>