

<<绍兴与中国电影>>

图书基本信息

书名：<<绍兴与中国电影>>

13位ISBN编号：9787106035587

10位ISBN编号：7106035580

出版时间：2012-9

出版时间：尹永杰、丁晓燕 中国电影出版社 (2012-09出版)

作者：尹永杰，丁晓燕 著

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绍兴与中国电影>>

前言

50年前，在周恩来总理的倡导下，中国电影设立了大众百花奖。

50年后，第21届中国金鸡百花电影节来到总理的故乡举办。

50年前一炬火，50年后满天星。

50年，中国电影历史的长河中，到处盛开着奇花异葩，香飘四海，成为中华民族文化的蔚为大观，成为中华儿女精神动力的一个源泉。

今天，中国电影星光灿烂，百花争艳，历史又在绍兴“沙场秋点兵”，检阅中国电影的阵容。

电影是时尚的艺术，又是大众的艺术，代表着时尚和产业革命的成果，因此它一直行走在时代潮流的前头。

作为中国历史文化名城，中国沿海最富有活力的城市，绍兴城市的特质，蕴含着电影激情四溢而又如梦如幻的神韵。

绍兴历史文化的深厚底蕴无人不晓，绍兴城市的2500年历史沉淀下来的文化。

是中华文明最精致的部分，绍兴是人人向往的“鉴湖越台名士乡”。

正因为如此，绍兴一直在承继着历史文化，弘扬着古代的先贤传承的文明，把保护文化、发展文化、创新文化作为自己的担当。

从鲁迅文学奖颁奖典礼永久落户绍兴，到世界合唱节的举办；从加大力度保护绍兴古城，到举办21届中国金鸡百花电影节，以及绍兴的许多重大文化活动和文化建设，它都昭示着人们。

绍兴始终与时代同行，并孜孜不倦地行走在中国文化的潮流之前。

绍兴与电影可谓源远流长。

绍兴的电影放映活动，可追溯到1913年。

电影的新奇和魅力，给绍兴人带来全新的审美愉悦，打开了认识外部世界的全新窗口。

从1925年至今，先后有100多个影视剧组来绍拍摄外景。

新中国成立后，绍兴电影业得到了蓬勃发展，电影银幕挂遍山村水乡，电影喇叭响彻城乡四方，先后上映了70多个国家的数千部影片，年观众量数以千万计。

重大题材影片展映活动，群众性影评比赛活动，配合党的中心工作进行的专题放映和幻灯宣传活动，有声有色、丰富多彩。

改革开放以来，绍兴电影业形成国有、民营多种所有制共同发展的格局，设施精良、功能齐全的鲁迅影城、大通影城、世茂影城、国际影城、蓝天影城等相继崛起，数字电影技术广泛应用，经营管理和水平不断提高，观众群体不断扩大，票房收入不断递增，人民精神文化生活不断丰富。

生活在绍兴的人们，还自己写电影、演电影、投资拍电影，与中国电影共发展，同繁荣。

绍兴涌现出一大批电影界名流。

早在20世纪30年代，以鲁迅先生为旗手的左翼文化运动在上海兴起，绍兴籍人士任光、柯灵、钟敬之、洪道、徐来、卫禹平、吴邦藩、吴性栽、蔡叔厚以及谢晋、韩尚义、陈述、陈澈等，先后进入电影界，他们在荆棘里潜行，在泥淖中作战，成为人民电影事业披荆斩棘的前驱者和拓荒者。

有的成为著名电影剧作家、电影导演、电影表演艺术家、电影美术家、电影音乐家和电影理论家、教育家，为民族电影的进步与繁荣，作出了卓越的贡献。

其中如柯灵、谢晋等，在国内外电影史上都有极高的声望。

需要一提的是，文化巨匠鲁迅，他与电影结下了不解之缘。

鲁迅先生爱看电影，并对电影有着自己的见解。

在他的日记和杂文中，都留下了电影的印记。

鲁迅的许多优秀作品《祝福》《伤逝》《药》《阿Q正传》以及他翻译的作品《表》等，都被拍成了电影，成为中国电影艺术中的精品和里程碑式的影片。

鲁迅作品的人物形象在银幕上闪耀的光芒，激励了几代中国人民，让人难以忘怀。

在先贤的身后，绍兴又涌现了杨佩瑾、金复载、金近、陈道明、周里京、汪流、江一燕等一批电影名家和新秀。

被《浙江省电影志》收列入传的多达六十四位，占全省入传电影艺术家总数的四分之一多，如此影星

<<绍兴与中国电影>>

荟萃，明星闪烁，堪称绍兴的骄傲。

绍兴摄制的电影《孙悟空三打白骨精》《风雨故园》《天朝国库之谜》《大禹治水》《醉公主》《十全九美》《变身男女》《没有共产党就没有新中国》《沈园情》等，展示了新时期绍兴文化令人鼓舞的生机活力。

未来几年是中国文化发展的繁荣期，是中国电影发展的战略机遇期，也是绍兴转变经济发展方式的关键期，推进新型城市化的加速期，建成更高水平小康社会的攻坚期。

在加快实现经济繁荣、生活富裕、风尚文明的现代化绍兴的建设目标中，绍兴人也将打造电影的辉煌。

绍兴是一个天然的影视基地。

绍兴不仅有古色古香的古城作为强大的依托，还有秀丽的山水作为基础，而一些有特质的场所，更是优异的影视基地构成要素。

绍兴将吸引越来越多的电影人来拍摄制作电影、创作电影剧本。

今年，金鸡百花电影节在绍兴举办，极大地鼓励了绍兴人创作电影的激情，绍兴电影制作公司也从原来的三四家，一下子增加到十余家。

我们深信，绍兴必将与中国电影携手续写辉煌的新篇章。

承办第21届中国金鸡百花电影节是绍兴的难得机缘，是绍兴人民的殷切期盼。

在全面贯彻党的十八届六中全会精神，全面推进社会主义文化强国建设，喜迎党的十八大胜利召开之际，500万热情好客的绍兴人民，把当好本届电影节东道主，当成绍兴人民义不容辞的责任，当成彰显绍兴深厚的历史文化、独特的人文魅力和优美的城市风光，展示绍兴改革开放和现代化建设的巨大成就的机遇。

与电影同行，绍兴人民才更觉得年轻有为，意气风发，才能更好地立于时代文化的潮头，引领绍兴再次谱写新的辉煌的文化篇章。

习近平同志曾说，“夸天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

”我们举办中国金鸡百花电影节，就是为了一份使命，一份担当和责任，为了让我们的文化绵延不绝，让我们绍兴的文化创造生生不息。

“诗与画的绍兴，你和我的电影”这是本届金鸡电影百花节的主题，彰显“时代特色，电影特色，绍兴特色，创新特色”，是本届电影节的愿望和追求。

我们将以高度负责的精神，精益求精的作风，扎扎实实地做好各项工作，力争把电影节办成富有创造力和影响力的电影艺术的盛会，人民群众的节日，为全国人民烹制好一道精致的文化大餐。

愿《绍兴与中国电影》伴你一起见证第21届中国金鸡百花电影节在绍兴的经典与感动。

第21届中国金鸡百花电影节组委会

<<绍兴与中国电影>>

内容概要

改革开放以来，绍兴电影业形成国有、民营多种所有制共同发展的格局，设施精良、功能齐全的鲁迅影城、大通影城、世茂影城、国际影城、蓝天影城等相继崛起，数字电影技术广泛应用，经营管理和水平不断提高，观众群体不断扩大，票房收入不断递增，人民精神文化生活不断丰富。生活在绍兴的人们，还自己写电影、演电影、投资拍电影，与中国电影共发展，同繁荣。一起来阅读《绍兴与中国电影》吧！

<<绍兴与中国电影>>

书籍目录

序言第一章 绍兴电影的百年光影 一、新中国成立前的电影放映 二、新中国成立后的电影放映 三、新中国成立后的重大电影与外事活动第二章 走向中国影坛的绍兴人第三章 绍兴人与电影 一、概览 二、搬上银幕的鲁迅名著 三、活在银幕上的鲁迅 四、谢晋现象 五、任光与《渔光曲》 六、柯灵与电影 七、来绍兴拍摄外景的故事片（纪录片）一览表第四章 绍兴本土电影创作探微 一、三部本土戏曲电影述评 二、关于本土电影故事片创作的评论 三、绍兴本土作家编著的电影文集 四、绍兴本土电影剧照第五章 电影名家在绍兴第六章 绍兴的电影珍藏第七章 绍兴电影产业的现状和展望后记

<<绍兴与中国电影>>

章节摘录

为增强电影的艺术感染力，根据电影的艺术特点，电影《祝福》对原著的某些情节作了改动，有的则是强化细节，甚至合理地增添了情节。

鲁迅在小说《祝福》中写了“寻来寻去寻到山坳里，看见刺柴上挂着一只他的小鞋”这一细小情节，电影编导围绕阿毛的鞋子大做文章，一而再，再而三，多次渲染它：在昏暗的灯光下，祥林嫂为阿毛纳鞋底；欣喜地唤来阿毛，让他试穿新鞋；祥林嫂丧魂落魄地在杂树中找到一只阿毛的鞋子，然后手拿鞋子“失神似的”回家……影片通过反复展现阿毛的鞋子的镜头，生动地反映祥林嫂与贺老六重组家庭，有了“交了好运”的标志——阿毛，长期苦难生活中总算有了幸福，痛惜的是，这幸福是短暂的，被祥林嫂（还有贺老六）寄予厚望的阿毛却被狼吃掉了，此时此刻的祥林嫂到了精神崩溃的境地，这颇能激起人们对祥林嫂的深切同情。

影片增加了贺老六借高利贷完婚，虽是不自愿地结合但共同的遭遇很快使祥林嫂与贺老六走在一起，养育了可爱的阿毛——婚后生活一度是美好的：接着王师爷逼债逼死了贺老六，祥林嫂愤而砍门槛等情节，是符合人们心理诉求的。

祥林嫂与贺老六婚后的所谓幸福生活，符合人们的心理需求，为影片增加亮色。

而更重要的是，这大起为此后的大落埋下伏笔，祥林嫂苦难一生中短暂的幸福，衬托出她后来遭遇的不幸更大、更悲惨，自然增添了影片的悲剧氛围，从而让人们流下更多的同情祥林嫂的眼泪。

祥林嫂听信善女人的说教，用她的血汗钱捐了门槛，想以此赎了嫁过两个男人的“罪名”，然而，残酷无情的现实给她继续并且是更大的打击，她在绝望之后“发疯似的”去砍土地庙的门槛。

对于影片增加的这一情节，有两种不同的意见，一种意见是应忠于鲁迅原著，鲁迅笔下的祥林嫂是勤劳、淳朴、忠厚的，同时也是愚昧、麻木不仁和中封建礼教毒害很深的农村劳动妇女，认为忠于鲁迅原著精神，更能揭露吃人的封建礼教的罪恶。

的确，祥林嫂与鲁迅笔下的其他形象，如闰土、阿Q、孔乙己、华老栓、堕民等一样的，鲁迅写作的基调是“哀其不幸，怒其不争”的。

另一种意见，是南薇、夏衍等改编者，他们认为也应表现祥林嫂反抗封建礼教的另一面，对人民群众有现实的教育意义。

影片中增加祥林嫂砍门槛这一情节未尝不可，不能说它拔高了祥林嫂，总不能让她屈辱地无声无息地死去。

P83-84

<<绍兴与中国电影>>

后记

金秋时光，收获季节。

2012年9月。

中国电影收获了满堂硕果，绍兴收获了第21届中国金鸡百花电影节的艺术盛会，绍兴人们收获了群星交辉、百花争艳的艺术盛宴。

绍兴将更深情地向往电影，电影亦将更深刻地记住绍兴。

时光流逝，往事钩沉。

中国电影走过了光与影的百年脚步，也演绎了创新与突破的百年风云。

电影作为一种娱乐文化，作为一门独特的艺术，承载着记录与描绘现实生活、审视与透析现代人性的社会职能，走出了灿若群星的电影人物，演绎了有声有色的电影事件，已成为大众文化中最悠长、最难忘的印象之一。

百年前，当电影刚刚出现在古城绍兴，就很快成为一道独特、靓丽的风景。

百年后，电影的魅力依旧，风采依然。

人们不仅通过银幕认识外部世界，领略风土人情，也为自己注入了新的精神追求和生活情愫。

一大批绍兴人还毅然涉足电影行业，为这门外来艺术的中国化、本土化，为中国电影的现代化、产业化，作出了不懈的努力，留下了深深的足迹。

《绍兴与中国电影》，正是通过追溯、定格古城绍兴与百年中国电影的渊源和交集，形象生动地展现了绍兴的电影机缘，绍兴人的电影情结以及绍兴与中国电影不懈追求、共荣共享的辉煌历程。

《绍兴与中国电影》由绍兴市文广局组织编写。

第一章绍兴电影的百年光影由王春灿、裘士雄撰稿，第二章走向中国影坛的绍兴人由王春灿撰稿，第三章绍兴人与电影由裘士雄、王春灿撰稿，第四章绍兴本土电影创作探微由王云根、王慧撰稿，第五章电影名家在绍兴由裘士雄、王春灿撰稿，第六章绍兴的电影珍藏由王春灿撰稿，第七章绍兴电影产业的现状和展望由茹万传撰稿。

绍兴文化发展集团有限公司及卢祥耀、应海珉、王德轩、周向阳等提供了大量的资料和照片。

本书编写过程中，得到了中国电影家协会的热情指导，得到了市委、市政府领导的关心支持，得到了市有关部门的大力帮助，在此一并致谢。

编者 2012年9月

<<绍兴与中国电影>>

编辑推荐

尹永杰和丁晓燕主编的《绍兴与中国电影》改革开放以来，绍兴电影业形成国有、民营多种所有制共同发展的格局，设施精良、功能齐全的鲁迅影城、大通影城、世茂影城、国际影城、蓝天影城等相继崛起，数字电影技术广泛应用，经营管理和服务水平不断提高，观众群体不断扩大，票房收入不断递增，人民精神文化生活不断丰富。

生活在绍兴的人们，还自己写电影、演电影、投资拍电影，与中国电影共发展，同繁荣。

<<绍兴与中国电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>