

<<银幕上的昭和>>

图书基本信息

书名：<<银幕上的昭和>>

13位ISBN编号：9787106035877

10位ISBN编号：7106035874

出版时间：2013-1

出版时间：陆嘉宁 中国电影出版社 (2013-01出版)

作者：陆嘉宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<银幕上的昭和>>

内容概要

《银幕上的昭和:日本电影的二战创伤叙事》内容简介：昭和时代就是一段围绕着战争，由“战前”、“战时”、“战后”构成的特殊历史时期。

陆嘉宁所著的《银幕上的昭和:日本电影的二战创伤叙事》中分析的电影情节及人物，大多数以昭和时期为情节背景，对于日本国民来说，这个词汇不仅仅代表长达六十二年的裕仁天皇统治期，还指涉日本以极端而激烈的方式进行现代化的历史进程，具有特殊的精神象征意味。

<<银幕上的昭和>>

作者简介

陆嘉宁，1983年出生，本科毕业于中国传媒大学戏剧影视文学专业，在北京电影学院获得电影学硕士、博士学位，主修电影历史与理论，现为中国传媒大学艺术研究院讲师。
曾主编《中国影视教育专业现状》（江苏教育出版社出版，与王志敏教授合编）、《电影学简明词典》（中国电影出版社出版，与王志敏教授合编）。

<<银幕上的昭和>>

书籍目录

导言：图绘创伤年代 上篇战后日本电影中的二战战场和军人形象 第一章绝望的战斗——战斗类型片
 第一节战斗的空间：战场与敌人 第二节陆军电影 一、“消失了的敌人” 二、军营内的斗争：“人道主义的好人”与“极权主义的恶人” 三、荒野流浪之旅：人性的沦丧和救赎 四、从校园到战场：精英主义的感伤 五、战俘营叙事：文化冲突 第三节海军电影 一、日本电影的“海军热” 二、海军与家庭 三、失去战舰的悲剧 四、学习与职业化 五、山本五十六神话 第四节空军电影 一、空军叙事与“神风电影” 二、浪漫化的死亡 三、精神主义的复活 四、个人的悲剧 五、反类型的“特攻电影” 第二章从战时后方到战败废墟——非战斗类型的影片 第一节军人在后方 一、“二二六”情结 二、战地护士与士兵 三、平民叙事中的军人 第二节战后的军人与回忆 一、战犯与审判 二、退伍军人叙事 下篇昭和时代的日常生活图景与“未亡人”形象 第一章哭泣吧，女人！——女性与战争创伤叙事 第一节母亲——图腾般的存在 一、在传统与现代的夹缝中挣扎的母亲 二、富有原始生命力的母亲 三、完美的传统母亲 第二节妻子／恋人——爱情的救赎 一、借爱情抗议战争 二、借战争衬托爱情 三、写实批判视角下的妻子形象 第三节妹妹——纯洁的象征 第四节小学女教师——文明的代言 第五节风尘女子——从陪衬的符号到战败创伤的隐喻 一、艺伎：军人的陪衬符号 二、妓女：时代和战争的牺牲品 三、潘潘女郎：战败创伤的隐喻 第二章在黑暗中生存——创伤年代的人间群像 第一节儿童——控诉和希望的载体 一、天真无辜的受害者 二、儿童世界的丛林法则 第二节反战者——民主和理性的倡导 一、理性的精英分子 二、民主的女神 三、底层的本能反抗 第三节原爆受害者——战争创伤的最大化 一、“原爆神话” 二、绝对受难者 三、与遗忘作战 第四节出轨的未亡人——创伤逃避者 结语：影像写史 一、固定的视角：感情记忆与历史叙事 二、电影昭和史：近代化与战争创伤 参考文献 致谢

<<银幕上的昭和>>

章节摘录

版权页：插图：这番话只是清水在悲愤心境下的任意之语，并不是他深思的回答，但也并非全无真意，日本战争时期底层民众受到的冲击远远大于中上层，这是事实，透过清水的言辞，阶级之间的分野被批判。

最后一刻，清水所想已经超越了贫富之差，个体在社会体制中生存所感受到的压力和无奈并不因贫富而有本质差别，正像他的遗言所说：“如果有来生，我绝不做人，做牛马或许还好些，不，当牛做马最终还要被人欺负虐待。

还是做一只贝好了，在深深的海底，再也没有战争，也不会被抓丁到军队里去。

房江、直子你们也不再需要我操心了。

如果一定要有来世，我想成为贝壳。

”清水极度厌倦无处不在的体制，宁愿放弃人与人之间的爱恋、亲情，也不想再面对人世的种种规条、戒律、那些不得不遵从的命令。

影片在伤感中结束，为了宽慰观众，最后一个镜头是春天来到海角，房江添置了新的理发椅，怀抱着幼小的女儿，预示着新生活的开始。

《我想成为贝壳》与《留给明天的遗书》的共性在于将美国的轰炸与日本B / C级战犯的罪行联系在一起，质疑反法西斯阵营的“正义”逻辑，突出了日本人的苦难；塑造理想的领导人形象来缓解创伤；通过表现战犯的私人生活和情感，尤其是与新生命的联系，把他们从罪犯的污名中洗脱出来，还原为普通人。

“这种对历史与记忆的改写、对全体帝国陆海军的人性面目的恢复，是修复国民心理的环节。

假使这些最可耻的军人无论缺陷多么严重，都能被展现为复杂而敏感的人，那么即使不能完全消除至少也能弱化掠夺成性的‘蝗军’的恶名。

”“大人物”叙事与“小人物”叙事显著的分野体现为对待体制的态度，《留给明天的遗书》没有从根本上颠覆军队制度和法律民主，而是承认各自的合理性，对于二者之间的矛盾进行调和，重新确立新的秩序；而《我想成为贝壳》是更加彻底地从个体角度进行的反思，片中监狱和军队都是权力运作的核心机构，人在这种全景敞视的环境下，完全被监控，失去自由。

清水被命令杀死俘虏，是在古老的神社前；清水被判处死刑，是在秩序森严的监狱，这两个地点的象征意味很明显，无论军国的封建传统，还是现代国家的法制体系，都拒绝给鲜活的生命留下更多选择的余地，强大的权力体系对于个体而言是一种生命不能承受之重。

后者透过普通人在战时和战后的悲惨遭遇，并不仅仅是谴责战争，更进一步反思个体人与权力机构之间的冲突，诉说的是个体作为历史人质的种种不甘与无奈。

<<银幕上的昭和>>

编辑推荐

《银幕上的昭和:日本电影的二战创伤叙事》是对日本近代化进程的表达和反思，观望另一个民族战争记忆和内部矛盾的窗口，折射一个国家的集体记忆和集体无意识，管窥人们想要铭记什么，想要遗忘什么。

<<银幕上的昭和>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>