

<<电影要从非电影处来>>

图书基本信息

书名：<<电影要从非电影处来>>

13位ISBN编号：9787106036843

10位ISBN编号：7106036846

出版时间：2013-7-1

出版时间：中国电影出版社

作者：饶曙光主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影要从非电影处来>>

内容概要

侯孝贤是备受观众关注的导演之一，他的电影也被观众认为最有味道的电影之一。不论是他的《风柜来的人》，还是充满史诗感的《悲情城市》都成为观众眼中的经典。对于喜欢侯孝贤和侯孝贤电影的观众来讲，对他的影片进行仔细咀嚼、分析，更有无限乐趣。饶曙光主编的这本《电影要从非电影处来（侯孝贤电影研究）》就是这样一本对侯孝贤和侯孝贤电影进行分析的论著，充满了观众的激情和理智。

<<电影要从非电影处来>>

书籍目录

传承与变革

黄式宪 略论侯孝贤作品可贵的人文亲和力及其文化品格——兼议台湾“新电影”的崛起及其人文脉理

饶曙光 尹鹏飞 背向台北的乌托邦——对侯孝贤都市电影的一种观察

陈犀禾 本土意识和民本意识——简论侯孝贤的电影创作

赵卫防 侯孝贤与台湾电影母题

形式与意义

李迅 形式和意义：重新认识侯孝贤电影

陈旭光 李雨谏 “长镜头”的“似”与“非”：语言、美学与文化——侯孝贤与贾樟柯比较论

陈飞宝 侯孝贤电影：历史的观照和客观叙事风格——兼论侯孝贤在中国电影中的地位和影响

裴亚莉 艺术抒情本体的电影化显现——关于侯孝贤电影的几个问题

李相 电影作者侯孝贤——个人书写与历史印记

周舟 《海上花》的电影化转译与重写

历史与意象

吴冠平 阅读侯孝贤，再论艺术电影的空间与机制

周星 电影在地性与透视生活的真切感——关于侯孝贤电影的意义认知

范志忠 侯孝贤作品与第三世界新电影的叙事策略

马聪敏 那些“欲说还休”：侯孝贤跨国族主义电影中的交通影像和城市地理

黄颖 以诗的方式——从片头看侯孝贤电影的风格基调

接受与互动

肖风 侯孝贤的影像

聂伟 冯凝 “萤生”与“变奏”：侯孝贤与是枝裕和电影美学传承举隅

左衡 会心——侯孝贤现象与其被接受的现象学

支菲娜 一种东方表达的传承与变奏——从小津安二郎到侯孝贤，再到是枝裕和

特别收录

《悲情城市》十三问

侯孝贤访谈

侯孝贤与中国电影艺术研究中心研究生交流实录

焦雄屏与中国电影艺术研究中心研究生交流实录

后记

<<电影要从非电影处来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>