

<<电影化叙事技巧与手段>>

图书基本信息

书名：<<电影化叙事技巧与手段>>

13位ISBN编号：9787106036935

10位ISBN编号：7106036935

出版时间：2013-12

出版时间：中国电影出版社

作者：林洪桐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影化叙事技巧与手段>>

内容概要

《电影化叙事技巧与手段：经典名片优秀手法剖析》是一部探讨电影叙事的重要理论著作，也是林洪桐教授系列电影理论专著带有总结性的论著。它凝聚了作者多年来对于电影艺术的思考，也展示了理论联系创作实践的生动面貌。

<<电影化叙事技巧与手段>>

作者简介

林洪桐，北京电影学院教授，曾任青年电影制片厂编导、中国电影表演艺术学会副会长、北京名人影视艺术学校校长等职。1992年获得国务院授予的突出贡献专家荣誉。

从教近50年，授课二万余课时，培养学生近千人。

讲授“表演艺术”“电影大师”“电影技巧与手段”“编剧技巧”“当代剪辑”等课程。

曾任电影文学硕士研究生导师。

《电影艺术辞典》“表演学科”主编、《大百科全书》“电影表演艺术”大辞条撰稿人，提出“表演三圈论”“创作围棋思维论”“表演生命学”等学说。

发表论文《当代电影表演断想》《伯格曼的表演观》等百余篇，撰写理论专著《表演艺术教程》系列丛书、《银幕技巧与手段》等共12部，共达一千余万字，曾获优秀教材一等奖、艺术学优秀成果奖二等奖、高校优秀畅销书二等奖等。

创作影视剧本《寒夜》《北京人》等15部，编导电影、电视《多梦时节》《死神与少女》等10余部，导演话剧《悲悼》《家》《罗密欧与朱丽叶》等20余部。

作品曾获金鸡奖最佳儿童故事片奖及最佳表演奖、政府优秀影片奖、“瓦尔纳”国际电影节荣誉奖、美国“双城国际电影节”优秀影片奖、中国红十字会及评论学会“人道主义精神奖”等，并选送“戛纳”“南特”国际电影节展映。

曾任金鸡奖评委（11届、14届、20届）、金桥奖评委（3届、4届）、华表奖评委、十佳影视明星评委、电影百年“世纪杯”奖评委等。

<<电影化叙事技巧与手段>>

书籍目录

- 序一
- 序二
- 引言
- 第一章 电影化叙事
 - 第一节 电影叙事
 - 一、叙事艺术
 - 二、电影化叙事
 - 三、电影叙事的革命
 - 第二节 电影化——剧作
 - 一、创意与情节
 - 二、剧作与文学价值
 - 三、剧作与电影的综合性
 - 四、电影剧本的改编
 - 五、电影剧本的撰写
 - 第三节 电影化——导演
 - 一、创意与构思
 - 二、确立叙事结构
 - 三、电影化语言叙事
 - 四、有意味的艺术形式
 - 五、现代创作观念
 - 六、总体把握与整合
 - 七、电影场面调度
 - 八、导演剧本写作
 - 第四节 电影化叙事元素
 - 一、时间叙事
 - 二、空间叙事
 - 三、视点叙事
 - 四、视听叙事
 - 五、结构叙事
 - 第五节 电影化结构
 - 一、电影结构的创作原则
 - 二、电影结构的类型
 - 三、蒙太奇的剧作结构
 - 四、绘画、诗、散文的结构
 - 五、纪实风格的结构
 - 六、多时空、多视点的结构
 - 七、板块式叙事结构
 - 八、圆形叙事结构
 - 九、心理线索结构
- 第二章 时间空间篇
 - 第一节 电影时空的构成
 - 第二节 电影的时空观念
 - 一、“时空的同化”
 - 二、时空的自由性
 - 三、无限中的有限

<<电影化叙事技巧与手段>>

四、再造的艺术时空

五、非连续连续

六、时空的运动性

七、真实与内涵

八、视听组合

九、时空与叙事

十、时空与结构

第三节 能动的电影时间

一、时间的主观性

二、雕塑时光、创造节奏

三、时间的艺术处理

.....

第三章 视觉语言篇

第四章 听觉语言篇

第五章 蒙太奇长镜头

第六章 剪辑节奏篇

附录一 参考书目

附录二 推荐影片

附录三 范例片目

<<电影化叙事技巧与手段>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>