

<<乐理视唱练耳>>

图书基本信息

书名：<<乐理视唱练耳>>

13位ISBN编号：9787107127700

10位ISBN编号：7107127705

出版时间：1998-12

出版时间：人民教育出版社

作者：人民教育出版社音乐室 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐理视唱练耳>>

内容概要

在本教科书的编写过程中，努力做到以“学生怎样学”为中心，尽量使学习内容的设计与表述适合幼师生的年龄特点与知识结构，以便于学生理解。

乐理部分：主要介绍了从音的产生、乐音与噪音到音之间（两个音之间、三个音之间以及一系列音之间）的关系；从音的长短、强弱到节奏、节拍以及各种常用的记号等。

这是学习音乐所必须的最基础的知识。

视唱部分：采用了首调唱名法体系，它有利于学生调式感、主音感的建立，有利于尽快提高学生的视唱能力。

教学内容的设计，从认识线间位置入手，同时学会高、低音谱表中两种不同调号的识谱方法，并在流动dou的前提下，尽快掌握dou音在线上和dou在间上的两种读谱规律，从而缩短了视唱教学的时间，为学生学习各门音乐课扫清了障碍。

本教科书视唱采用首调唱名法时，所有唱名均用汉语拼音字母按唱名实际发音拼注（乐理部分采用的是拉丁字母拼音）。

练耳部分：从听音模唱入手，每次都给调式主音或主和弦（这是首调体系的特点），帮助学生建立音高概念，并逐步形成音之间关系的听觉记忆。

然后发展为听旋律短句模唱，听记单音、听记节奏填空、听记旋律填空，听记节奏、听记旋律、听记音程及音程连接等。

从而发展学生音乐方面的记忆能力。

<<乐理视唱练耳>>

书籍目录

乐理第一单元一、音1. 音的产生及分类2. 音的物理属性3. 音名及其分组4. 唱名及唱名法5. 半音、全音、变化音二、记谱法1. 五线谱记谱法2. 简谱记谱法练习第二单元一、节奏、节拍1. 节奏2. 节拍3. 拍子的种类二、切分音三、弱起小节四、连音符练习第三单元一、装饰音1. 装饰音2. 装饰音的种类二、常用记号1. 力度记号2. 反复记号3. 省略记号4. 其他记号练习第四单元一、音程二、音程的名称1. 音程的级数2. 音程的音数三、自然音程、变化音程、等音程四、音程的扩大与缩小五、音程的转位六、协和音程与不协和音程七、怎样识别音程练习第五单元一、调式二、音阶三、大调音阶与大调式四、小调音阶与小调式五、调、调号1. 调2. 调号3. 调号产生的规律4. 平行大、小调5. 怎样识别大、小调练习第六单元中国民族调式一、五声调式1. 五声调式的种类2. 五声调式的结构特性3. 五声调式的表现特性二、六声调式三、七声调式1. 清乐音阶2. 雅乐音阶3. 燕乐音阶四、民族调式的识别1. 大调式与民族调式的识别2. 民族调式的识别练习第七单元一、和弦、分解和弦二、三和弦1. 三和弦的构成2. 三和弦的名称、标记3. 三和弦的类型4. 正三和弦与副三和弦5. 三和弦的表现特性6. 三和弦的转位三、七和弦1. 七和弦的构成2. 大、小调中的属七和弦3. 属七和弦的转位练习IR唱与练目第一单元视唱首调视谱预备练习一首调视谱预备练习二一、音高练习二、五线谱视唱练习三、简谱视唱练习四、补充练习练耳一、听音练习二、节奏、节拍练习第二单元视唱一、音高练习二、五线谱视唱练习三、简谱视唱练习四、补充练习练耳一、听音练习二、听写三、节拍与节奏四、补充练习第三单元视唱一、音高练习二、五线谱视唱练习三、补充练习练耳一、听音练习二、听写三、节拍、节奏练习第四单元视唱一、音高练习二、视唱练习三、补充练习(供选用)练耳一、听音练习二、听写三、节拍、节奏练习补充练习(供选用)第五单元视唱一、音高练习二、视唱练习三、补充练习(供选用)练耳一、听音练习二、节拍、节奏练习第六单元视唱视唱练习补充练习(供选用)练耳一、听音练习二、听辨调式三、节奏练习第七单元视唱一、视唱练习(二声部)补充练习(供选用)练耳一、听音练习二、节奏练习

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>