

<<高等师范写作三能教程>>

图书基本信息

书名：<<高等师范写作三能教程>>

13位ISBN编号：9787107157219

10位ISBN编号：7107157213

出版时间：2002-1

出版时间：人民教育出版社

作者：潘新和 编

页数：566

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<高等师范写作三能教程>>

### 内容概要

《高等学校文科教材：高等师范写作三能教程（能写·能讲·能教）（第2版）》是教育部高等师范教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划项目中由潘新和教授负责的课题“具有师范性、素质性特色的高师写作课程改革”研究的终结性成果。

1998年5月开题以后，课题组成员全力以赴，认真投入了调查研究工作。

他们相继在闽、浙、苏三省10所高师院校、30所中学的1万余名学生中作了一次“中学语文教育现状”的问卷调查，作者对《高等学校文科教材：高等师范写作三能教程（能写·能讲·能教）（第2版）》近10年的教学、使用情况进行了认真的总结，对20年来我国高师写作课教学改革进程作了宏观的检讨和思考，在此基础上，确定了教学改革的指导思想，拟订出新的高师写作教学大纲，并推出了一系列重要研究成果，才开始进入编写阶段。

我十分赞赏这一注重调查研究、基础研究的做法。

在我看来，前几年出现的一些不成功的教材，东拼西凑，肤浅平庸，虽有各种各样的原因，但编写前不做调查研究，缺乏必要的理论准备，匆忙地组个班子就草率地开始编写，是其不成功的主要原因。因此，这个课题组的做法值得学习和提倡。

## <<高等师范写作三能教程>>

### 作者简介

潘新和，1952年12月生，福建省福州市人。

现任福建师范大学文学院汉语言文字学专业博士点教授、语文与写作教研室主任。

兼任中国写作学会副会长、福建省写作学会会长、基础教育课程改革实验专家组成员、学科指导组顾问、福建省社会科学联合会委员等。

在《课程·教材·教法》《教育研究》《光明日报》《福建师范大学学报》《写作》《语文建设》等报刊发表学术论文约百篇。

主持国家教育部“高师教学改革计划”项目、全国教育科学“十五”规划重点课题、福建省社会科学“十五”规划重点项目等研究。

长期致力于写作、语文教育史、语文改革的教学和科研工作，在写作和语言界有广泛影响。

撰著和主编《中国写作教育思想论纲》《中国现代写作教育史》《写作：指向自我实现的人生》等著作和教材十余部。

曾荣获首届全国高师写作研究优秀著作一等奖、中国写作学会第二届优秀论著一等奖、首届全国教育图书奖二等奖、福建省第四届社会科学优秀成果二等奖等，被评为福建省普通高等学校优秀中青年骨干教师。

## &lt;&lt;高等师范写作三能教程&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论：试论高师写作课程的师范性和素质性一、高师写作课程的师范性：作者、学者、导师三位一体二、高师写作课程的素质性：基本素质与相关素质的统合三、高师写作课程目标、教学内容和教学方法的初步构想作者篇：能写——写作素养论第一章 写作心智：写作基本认知图式的建构第一节 人格论：立诚求真一、写作的最佳控制：人格控制二、人格的核心内容：立诚求真三、人格培养的基础：识见学养第二节 语感论：心领神会一、写作的语言表现：辞达而已二、写作的语言训练：语感习得第三节 文体论：研文辨体一、写作行为的要件：文体感觉二、文体感觉的核心：文体图式第四节 采集论：博览约取一、写作的观察：超越直观二、写作的调查：超越言语三、走进文献世界：学会读取第五节 感知论：同化顺应一、感知机理：和世界的对话与融通二、感知途径：自我分析与体验移植第六节 构思论：塑形抽象一、构思原则：立意、简化与打散构成二、构思模态：立骨、比并与多面拼装第七节 想象论：标新立异一、想象的创造：表象与情感的思维二、想象的“语法”：反常合道三、想象的训练：追求形象与奇特【思考与练习】第二章 写作技能：写作基本表现方式的习得第一节 五种基本表达方式一、叙述：概况的交代二、描写：形象的复呈三、议论：观点的论证四、说明：对象的解说五、抒情：情感的宣泄第二节 叙事论：写作感性思维方式一、叙事寓意：叙事的灵魂二、叙事方式：叙事的预设三、叙事视角：叙事的策略四、叙事建构：叙事的实现第三节 阐释论：写作知性思维方式一、阐释功用：价值的取向二、阐释主体：能力的建构……学者篇 能讲——写作原理论导师篇 能教——写作教学论

章节摘录

3.按照叙事主体的心理规律建构 人有七情六欲，情感有强烈有淡漠，感受有深刻有肤浅，感觉有敏锐有迟钝，因此对外在事物的体验、感受和印象就因人的心理状态、情感态度乃至利害关系而呈现出千差万别的形态。

按照主体的心理规律来建构，是一种富有个性的叙事，因为叙事对象往往凝聚或染上了叙事主体的情感色彩，即使是自然现象，也已经是“人化的自然”，所谓“登山则情满于山，观海则意溢于海”，自然景观已是主体投射自我、观照自身的对象。

这种叙事逻辑具有很大的自由度，其依据是人的心理规律具有超越时空、理性、因果和逻辑的特性；因此，它是创造性或虚构性叙事建构的首选。

按照心理规律建构的叙事，除了具有富于个性化和自由度的优势外，还是创造“艺术的真实”的重要根源。

经过主体体验过和折射出来的人生或自然，尽管其外在形态可能与原型已相去甚远，甚至已扭曲变形，但叙事对象也因为凝聚了主体的情感、积淀了人生的意味，而能够诉诸读者的深层心灵；依据这种规律建构的叙事，就可能超越现象或假象的层面，触及事物的本质和人生的底蕴。

按照意识流动的特征来建构也属于心理规律，这类建构中比较难驾驭的是依据潜意识流动的特征的建构。

由于潜意识本身具有的非理性特性，典型的意识流建构的叙事经常在读者那里遭遇到解码的失败。

不过，就像生产创造消费一样，新的叙事也会创造新的阅读和欣赏。

就现在来看，能够接受意识流建构的叙事的读者已日趋众多。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>