

<<文学理论教程>>

图书基本信息

书名：<<文学理论教程>>

13位ISBN编号：9787107167003

10位ISBN编号：7107167006

出版时间：2003-1

出版时间：王确 人民教育出版社 (2003-01出版)

作者：王确 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学理论教程>>

内容概要

作者简介

王确，男，1954年生，吉林省蛟河市人，祖籍太原。

1983年毕业于东北师范大学中文系，毕业后留校任教。

1992年赴日本东京大学学习。

1998年获文学博士学位，现为东北师范大学教授，吉林省美学学会副理事长。

主要从事文学理论、美学与审美教育思想的研究。

曾主持国家教委“九五”规划青年基金项目“儒学与中国文学的现代化转型”。

发表论文四十余篇，代表性专著为《使命的自觉——儒家传统与中国现代文学的文化品格》，主编和参编教育部师范司指导和规划的全国通用教材3部，主编和参编其他著作和教材4部，译著2部。

<<文学理论教程>>

书籍目录

第一章 绪论 一、什么是“文学理论” 二、学习“文学理论”的意义三、学习“文学理论”的方法 名词解释与思考题第二章 文学观念 第一节 文学是一种文化现象 一、文学的文化属性 二、文学与其他文化形态的关系 三、文学的文化价值第二节 文学是一种审美意识形态一、文学在整个社会结构中的位置二、文学是作家对社会生活的能动反映三、文学是一种审美意识形态 第三节 文学是一种经验形式一、关于文学存在的几种观点二、文学是一种经验形式三、文本与作品第四节 文学是一种语言艺术一、语言是文学意义的中介形式二、语言是文学的直接构成因素三、语言决定了文学的特殊性第五节 文学是一种历史现象 一、文学的起源 二、文学的演变与社会的发展 三、文学自身的演变 名词解释与思考题第三章 文学创作第一节 创作过程一、艺术积累二、艺术构思三、艺术表现第二节 创作原则一、真实性二、概括性三、想象性第三节 作家经验与艺术创作 一、人生经验与艺术经验 二、经验的内省与艺术创造 第四节 形式的把握 一、布局的原则 二、表现手法 三、语言的要求 四、语言的技巧 名词解释与思考题第四章 文学形象 第一节 文学意象 一、文学意象的界定.....第五章 叙事性作品第六章 抒情性作品第七章 文学风格及其流派第八章 文学类型第九章 儿童文学 第十章 文学阅读第十一章 文学批评主要参考书目

章节摘录

第一章 绪论 “文学理论”作为文学基本理论的一种阐释体系，多年来一直是我国高等院校中文专业的一门重要的基础理论课程，受到了学生、教师和研究者的广泛关注。

我们要从根本上理解“文学理论”的理论体系，就必须对其进行本体关注，对学科界定、研究对象和范围、研究方法等加以思考和说明。

一、什么是“文学理论” “文学理论”是文学理论的入门课程，学习的是文学理论的基本知识。

文学理论是文艺学的一个分支。

文艺学实际上是指研究文学的学问，因而应该叫“文学学”，但由于汉语的习惯，人们通常把“文学学”称为“文艺学”。

一般认为文艺学包括三个分支，即文学史、文学批评和文学理论。

文学史是在时间维度上具体地考察文学的发生、演变、发展的过程和规律的学科。

文学史既关注曾经发生过的某种特殊的文学现象，又关注文学在一定的历史时期和全部过去时间里的总体面貌；既重视文学现象产生和文学史演变原因的揭示，又重视文学史经验和教训的总结。

文学史的研究主要包括以下四个方面。

1.对作家、作品进行研究。

文学史的研究是以对作家、作品的研究为起点，是站在历史的高度来分析作品的艺术个性、时代特征、思想价值和审美价值的。

2.对文学风格、流派和思潮的研究。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>