

<<中国传统音乐即兴创作教育研究>>

图书基本信息

书名：<<中国传统音乐即兴创作教育研究>>

13位ISBN编号：9787107233005

10位ISBN编号：7107233009

出版时间：2010-12

出版时间：人民教育出版社

作者：郭小利

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统音乐即兴创作教育研究>>

内容概要

改革开放以来,我国音乐教育事业蓬勃发展。国外多种音乐教学法如奥尔夫、柯达伊、达尔克罗兹等音乐教学法的引进和推广,对音乐教育水平的提高起了重要的促进作用。但是,如何使这些音乐教学法本土化,或者创造一种具有中国特色、适合中国国情的音乐教学法,仍然是一个值得深入探讨的课题。

郭小利博士的《中国传统音乐即兴创作教育研究》就是对以上课题的一种尝试性研究。全书以中国传统音乐的传承与创新为主线,阐述中国传统音乐即兴创作及其教育的规律,并将其引入音乐教育实践,以培养既热爱和传承中国传统音乐文化,又具有创新意识、创新思维和创新能力的新型创新人才。

<<中国传统音乐即兴创作教育研究>>

书籍目录

绪论一、音乐即兴创作概念论述（一）国内外诸多说法（二）即兴创作术语之选择（三）本书的音乐即兴创作观（四）中国传统音乐即兴创作的概念界定二、历史研究（一）他山之石（二）中国传统音乐即兴创作之研究（三）国内音乐即兴创作教育之研究三、中国传统音乐即兴创作教育研究之?值（一）理论价值（二）现实意义四、本论著的研究框架第一章 中国传统音乐即兴创作的类型与阶段第一节 中国传统音乐即兴创作的三种类型一、框格式类型二、自由式类型三、衍展式类型第二节 中国传统音乐即兴创作的三个阶段一、传承二、变易三、创新小结第二章 中国传统音乐即兴创作教育的理论基础第一节 中国传统音乐即兴创作教育的哲学基础一、审美、实践、创造音乐教育哲学观之简述二、中国传统音乐即兴创作教育的三个哲学维度第二节 中国传统音乐即兴创作教育的心理学基础一、国内外各种音乐即兴创作观二、国内外各种音乐即兴创作观之评述三、音乐即兴创作的思维、知识与行为之三维基础第三节 中国传统音乐即兴创作教育的文化价值一、教育中人的形象与学校教育的文化使命二、20世纪两次外来文化冲击与民族音乐教育三、中国传统音乐即兴创作教育与民族音乐文化的传承、发展小结第三章 中国传统音乐即兴创作教育的三维?式第一节 缄默认知学习与中国传统音乐即兴创作学习一、缄默认知学习论的三境界说二、中国传统音乐即兴创作学习的三层次说三、中国传统音乐即兴创作学习方式与学校教学方式关系之探讨第二节 中国传统音乐即兴创作教育的三维模式一、融入二、超越三、创新小结第四章 中国传统音乐即兴创作教育的实践探索第五章 绪论主要参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>