第一图书网, tushu007.com

<<东方的美学>>

图书基本信息

书名：<<东方的美学>>

13位ISBN编号：9787108001214

10位ISBN编号：7108001217

出版时间：1991.12

出版时间：三联书店

作者：(日)今道友信

译者：蒋寅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

isbn应该是：7108001219
本书论述中国和日本的美学思想的系统整体,从先秦诸子谈到清代的画论,涉及中国文学、音乐、美术、书法的系统整体的美学知识;对日本的美学史,作者亦有全面而详尽的介绍。

作者简介

【今道友信】 （1922—）日本美学家，曾任日本东京大学美学研究室主任、美学和艺术学教授，国际美学会副会长。
著述甚丰，主要有《同一性的自我塑性》、《美的相位及艺术》、《关于美》、《东方的美学》、《解释的位置与方位》、《东西方的哲学》等。

其美学思想深受海德格尔、萨特等的存在主义哲学家和胡塞尔现象学的影响。
在美的本质问题上，他认为真是存在的意义，善是存在的机能，美是存在的恩惠和爱。
美是直接的，活生生的，确确实实的感知，所以美是有关个人体验的具体的个别现象，普遍性的美景、美人是不存在的。
并肯定理性在审美观赏中的作用，强调美不是自然所赋予的，而是人类自己创造出来的，其源泉是美的人格和美的行为，美是人格的光辉和人生的希望，是人类自我复归的关键。
他不同意传统的道德价值优于艺术价值的观点，认为美作为精神价值，比作为道德最高概念的“善”还要高一级，因为，美相当于宗教里所说的“圣”，美是与圣具有同等高度的概念。
在美感体验问题上，提出“美的相位”这一重要范畴，认为美的不同种类是根据意识构造来区别的，美在意识中的“相位”是不断变化的，审美意识的构造也是与日常生活中的意识构造大不相同，是日常意识的中断。
只有垂直切断日常意识，主体才能转向审美意识的方位。
今道友信还提出欣赏艺术美需要“解释”，“解释”是对作品进行分析、综合，要向作品所指出的美的精神攀登。
这是欣赏者与作品的对话，是把欣赏者对作品的理解和欣赏者对于人生的体验融为一体，于是他又提出“未完成美学”这个概念，认为艺术作品不是在欣赏者之前完成了的封闭性存在，而是把自身未完成的开放式存在托付给了欣赏者。
并认为艺术具有教育和娱乐功能，而其根本机能是为了复归被现代技术压抑了的人性。
认为艺术的源泉是天才和精神上的爱。

今道友信的美学思想在日本影响极大，在世界上许多国家也有一定影响。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com