

<<再登巴比伦塔>>

图书基本信息

书名：<<再登巴比伦塔>>

13位ISBN编号：9787108001399

10位ISBN编号：710800139X

出版时间：1994-10

出版时间：三联书店

作者：董小英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<再登巴比伦塔>>

### 内容概要

再登巴比伦塔

——巴赫金与对话理论

巴赫金对话理论是当代语言学、  
文艺理论和文学批评领域的  
重要跨学科命题，  
引起多方争议和解释。

作者针对此题作出较为系统的阐明分析，  
参照结构主义叙事学和  
接受美学等不同观点，  
提出了清晰而新颖的见解，  
试图建立一种普遍适用的  
文学对话理论，  
并结合一些西方现代派作品的释读，  
体现了该理论的操作可能。

这是一篇视野开阔、  
思路严整，  
具有一定说服力和启发性的佳作，  
标志着我国巴赫金研究的进步。

赵一凡

## &lt;&lt;再登巴比伦塔&gt;&gt;

## 书籍目录

- 目录
- 引言
- 叙事 对话体的历史及时髦 与对话体相关的其它
- 理论 选题的理由 对话性在小说理论中的地位及
- 意义 该题研究状况 本文的任务 写作方法
- 第一章 巴赫金对话理论阐述
- 1.对话基础：他者与他人话语
- 2.对话模式：双声与复调
- 3.对话关系之一：作者与主人公
- 4.对话原理：揣摩听者与统觉背景
- 5.对话体来源：苏格拉底对话与梅尼普讽刺
- 6.对话生存的时空：共时性与狂欢化
- 小结
- 第二章 对话性的先决条件
- 1.共通性
- 2.所知
- 3.所设
- 4.统觉背景
- 第三章 叙事文本中的对话性形式
- 1.叙述体态中的对话性形式
- a.他人话语与个性命题
- b.作者、叙述者、人物 视角
- c.作者、人物、读者 人称
- 2.叙述语式中的对话性形式
- a.他人话语的不完全叙述
- b.推理的不完全叙述
- c.序列的不完全叙述
- d.故事的不完全叙述
- 3.叙述结构中的对话性形式
- a.外结构与内结构
- b.意象、声音、命题
- c.叙述结构中的对话性形式
- (1) 表层与深层的对话性形式 一意识与潜意识
- (2) 双声性内结构 他人话语进入结构
- (3) 复调性内结构 命题场
- 第四章 对话性的原则 思维的双声现象
- 1.狂欢化与思维双声现象的起源
- a.第一个结论：图腾是一切文化的源头
- b.第二个结论：艺术思维由原始思维转化
- c.第三个结论：原始 - 艺术思维是双声性的思维基础
- 2.思维双声现象的几种表现形式
- a.形象 - 概念蕴涵中的双声现象
- (1) 同类概念的集合
- (2) 非同类概念的集合

<<再登巴比伦塔>>

b.作者态度 - 文本性质中的双声现象

结论

1.对话理论综述

a.文本对话交流的全过程

b.他人话语的他性

c.对话性关系

d.对话的层次

e.作者与读者对话性形式的种类

2.巴赫金与现代小说

a.双声性对话形式

b.非欧几里得时空艺术观

3.巴赫金与文学理论

a.对对话理论的肯定、否定、补充、开创

b.对话理论对几种理论的颠覆

c.对话理论对几个学科的发展

后记

附录 参考书目

出版后记

<<再登巴比伦塔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>