

<<艺术与诗中的创造性直觉>>

图书基本信息

书名：<<艺术与诗中的创造性直觉>>

13位ISBN编号：9787108002440

10位ISBN编号：7108002442

出版时间：1991-10

出版时间：生活、读书、新知三联书店

作者：雅克.马利坦

页数：343

字数：259000

译者：刘有元、罗选民；罗选民校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术与诗中的创造性直觉>>

### 内容概要

《艺术与诗中的创造性直觉》共九章，约二十五、六万字。

第一、二两章具有导论性质，主要对书中的一些基本概念予以界定或作扼要论述。

第三章进入正题，详尽地论述了所谓精神的前意识的存在及其在艺术创作中的作用。

第四章为全书的重点，作者首先以一节的篇幅论述智性、想象和感觉从灵魂中流泻出来的顺序，要点是区别精神的无意识与自动的无意识。

继而以四节即本章的大部分篇幅来讨论诗性直觉的诗性认识，对诗性认识的产生、构成和实质等，一一作了详尽的论述。

最后以一节的文字，论述诗中的那个精神性的创造性自我同尘世中的那个物质性的以自我为中心的自我之间的本质区别。

第五、六两章分别探讨了诗与美、诗与现代绘画的关系。

第五章的主旨在于论述美不是诗的对象，而是它的“目的之外的目的”。

第六章以现代抽象艺术为例，强调诗性直觉在艺术创造中的决定性作用。

第七章为全书又一重点章节。

作者在区别巫术认识和诗性认识的基础上，论述了诗对于艺术的超越和诗性经验由产生到释放出来的全过程，最后以一节的篇幅对贯穿全书的一个重要概念“诗性意义”作了集中而详尽的阐发。

第八章讨论的重心是所谓音乐的内在化。

作者先推出“直觉推进的音乐”这一概念，接着剖析古典诗对于词语的音乐的依赖，末了论证音乐的内在化在现代诗中的实现。

最后一章即第九章，以诗人但丁的创作为例，论述创造性直觉的三次顿悟在伟大艺术家的创作中的具体体现及其作用。

## <<艺术与诗中的创造性直觉>>

### 书籍目录

译本序鸣谢前记第一章 诗、人和事物 前言 自然和人 事物和创造性自我 自我的出现第二章 作为实践的智性的善的艺术 实践的智性 艺术的善 实用的艺术和美的艺术 美的艺术的超绝第三章 智性的前意识生命 被诗所紧紧撰住的艺术渴望从理性中解放出来 来自下面的迷狂和来自上面的迷狂

柏拉图式的缪斯 精神的无意识或前意识 启发性智性和精神的前意识活动第四章 创造性直觉和诗性认识 在灵魂诸力量的唯一本源上 诗性直觉 诗性认识的本质 作为认识性的诗性直觉 作为创造性的诗性直觉 创造性自我和以自我为中心的自我 不带评论的原诗文(第四章附文)第五章 诗和美的哲学概念 美不是诗的对象,而是它的“目的之外的目的” 现代诗的精神的经验 对于巫术认识的渴求和对于美的排斥第六章 美与现代绘画 新的开端,新的解剖 非写实美 自然外形和创造性直觉第七章 诗性经验和诗性意义 巫术和诗性认识 诗、神秘主义和形而上学 诗超越艺术 诗性经验。

柏拉图式的缪斯的退出,真正灵感的进入 作曲家和画家的经验 现代诗中的自我意识和现代诗对于自我净化的寻求 诗性意义第八章 音乐的内在化 诗性直觉和无语言音乐激动的启始 直觉推进的音乐 通过韵文的诗性直觉的传递 古典诗和词语的音乐 现代诗和音乐的内在化 关于批评家的一段插言 有目的的比较和直接启发性意象 不带评论的原诗文(第八章附文)第九章 创造性直觉的三次顿悟 诗性意义或内在旋律,行动和主题,节奏或和谐的伸展 但丁的天真 但丁的幸运 诗的三种特殊类型 一种自由的“附加的”魔力注释译者后记

<<艺术与诗中的创造性直觉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>