

<<留得枯荷听雨声>>

图书基本信息

书名：<<留得枯荷听雨声>>

13位ISBN编号：9787108009654

10位ISBN编号：710800965X

出版时间：1997-01

出版时间：三联书店

作者：古远清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<留得枯荷听雨声>>

内容概要

一、本文库由台湾锦绣出版事业股份有限公司与北京生活·读书·新知三联书店合作出版，同时以繁体字及简体字两种版本行销海内外。

二、本文库以弘扬、普及中华民族优秀文化为宗旨，以现代观点诠释传统文化，赋予新义及价值，力求与现代人的思想、生活紧密相扣，使当代中国人吸取传统文化的精髓，得到启发。

三、本文库以实现学术大众化为目标，将学术资源转化为大众的知识财富。各书兼具学术内涵及可读性，力求做到深入浅出，富于智慧，情趣盎然，雅俗共赏。

四、本文库以中华文化为内容，举凡与中华文化有关者均在出版之列。包括哲学、历史、地理、文学、艺术、典籍、宗教、民俗、文物、人物、民族、传统观念、典章制度、古迹遗址……等等，收罗极广。

五、本文库每书约15万字左右，全书以文字为主，视需要配置图、表若干。各书之末均附主要参考文献，另视需要置附录若干种，作为补充及参考之用。

<<留得枯荷听雨声>>

作者简介

古远清，广东梅县人。

1964年毕业于武汉大学中文系。

现为武汉中南财经大学教授，台港澳暨海外华文文学研究所所长。

中国作家协会会员。

著有《中国大陆当代文学理论批评史》（台湾版）、《台湾当代文学理论批评史》、《香港当代文学批评史》、《中国当代诗论50家》、《诗歌分类学》（大陆版、台湾版）、《诗歌修辞学》（大陆版、台湾版）、《与青少年谈诗》（台湾版）、《海峡两岸诗论新潮》、《海峡两岸朦胧诗赏析》、《台港现代诗赏析》、《台港朦胧诗赏析》、《中国当代名诗一百首（赏析）》、《诗艺白题》、《文艺新学科手册》、《呐喊 彷徨 探微》《台港澳文坛风景线》。

曾多次赴香港以及台湾、澳门等地进行学术交流。

<<留得枯荷听雨声>>

书籍目录

中华文库序合作出版中华文库缘起编辑说明作者序引论 诗词魅力的具体表现 诗词魅力的构成因素
 诗词魅力的生成动因第一章 诗(词)品与人品 “有血痕”与“无墨痕” “诗如其人,不可不慎”
 “鸟激则能翔青云之志”第二章 诗的寻找 “我要寻诗”与“诗来寻我” “灵犀一点是吾师” 行
 万里路,写旅游诗 触类旁通 从“隔墙诱竹”说开去第三章 诗词的意境与意象 情与景会,意与象
 通 意象的种类 诗词中的“蒙太奇”第四章 诗词的想象和夸张 飞腾吧!
 想象的翅膀 “险觅天应闷,狂搜海欲枯” “精言不能追其极” “无理而妙”第五章 诗词的风格
 “天风浪浪,海山苍苍” 词情蕴藉,文气疏宕 “子弹在枪膛里的沉默” “花非花,雾非雾”的
 朦胧美 “若纳水韞,如转丸珠” “褪却红衣学淡妆” 从“诗有别趣”谈起 五色纷披,各呈异彩
 第六章 诗词的技法 “花中之花,蜜中之蜜” 凝炼的情节与精巧的构思 触景生情与移情于景 诗
 的环境氛围描写 “宜实而不泥乎实” 工于发端 “行文看结穴” 诗的节奏感第七章 诗词的修辞
 五官开放的通感现象 “敷陈其事而直言之” 近取譬与远取譬 托事于物,触物起兴 “好花也得绿
 叶扶” 有点有染,点染结合 指物借意,借字寓意 诗词的对仗 互文见义 回环动听的叠字第八章
 诗词的语言 诗的“通”与“不通” “绘声”:诗的音响描写 “绘色”:不亚于苏绣妙手 诗眼:
 窥视神府的窗口 数字入诗妙趣生 光华闪耀的警句 有如向导的问句 “据事以类义,援古以证今”

<<留得枯荷听雨声>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>