

<<艺术的故事>>

图书基本信息

书名：<<艺术的故事>>

13位ISBN编号：9787108013132

10位ISBN编号：7108013134

出版时间：1999-11-01

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：[英] 贡布里希 (Sir E.H.Gombrich)

页数：688

译者：范景中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的故事>>

内容概要

本书是有关艺术的书籍中最著名、最流行的著作之一。

它概括地叙述了从最早的洞窟绘画到当今的实验艺术的发展历程，以阐明艺术史是“各种传统不断迂回，不断改变的历史，每一件作品在这历史中都即回顾过去又导向未来”。

第十六版更新了版式，以便把这部经典著作继续成功地呈现给未来的数代读者。

<<艺术的故事>>

作者简介

恩斯特·贡布里希爵士（Sir. Ernst Gombrich）（1909——2001）生于维也纳，并在维也纳大学攻读美术史。

1936年移居英国，进入伦敦大学瓦尔堡大学。

曾任牛津大学斯莱德美术讲座教授，哈佛、康奈尔等多所大学的客座教授，并于1972年被英王授封勋爵。

主要学术著作有《艺术的故事》《秩序感》《象征的图像》等。

贡布里希善于以简明晓畅的语言来表达严肃的题目，以便初入门者能轻松学习。

范景中，1951年11月生于天津。

1977年考入北京师范大学哲学系。

1979年入浙江美术学院攻读艺术理论研究生，获硕士学位。

先后任《美术译丛》和《新美术》主编、中国美术学院教授、博士生导师、图书馆馆长、出版社总编等职。

杨成凯，笔名林夕。

1941年生，山东招远市人。

1981年毕业于中国社会科学院语言系，获硕士学位。

1981年起在中国社会科学院语言研究所从事研究工作，任至研究员。

学术活动范围广泛，在语言学理论、汉语语法、文学艺术、目录版本、古籍整理等领域都有著述发表。

尤为倾心中国古文献收藏和研究，现为国家文物鉴定委员会委员。

主要著作有《汉语语法理论研究》，其他论著见有关专业刊物。

<<艺术的故事>>

书籍目录

目录

中译本前言

第十二版前言——第十六版前言(英文版)

初版前言

导论:论艺术和艺术家

1 奇特的起源:史前期和原始民族;古代美洲

2 追求永恒的艺术:埃及,美索不达米亚,克里特

3 伟大的觉醒:希腊,公元前下世纪至公元前5世纪

4 美的王国:希腊和希腊化世界,公元前4世纪至公元1世纪

5 天下的征服者:罗马人,佛教徒,犹太人和基督教徒,1至4世纪

6 十字路口:罗马和拜占庭,5至13世纪

7 向东瞻望:伊斯兰教国家,中国,1至13世纪

8 西方美术的融台:欧洲,6至11世纪

9 战斗的基督教:11世纪

10 胜利的基督教:13世纪

11 朝臣和市民:14世纪

13 征服真实:15世纪初期

13 传统和创新(一):意大利,15世纪后期

14 传统和创新(二):北方各国,15世纪

15 和谐的获得:托斯卡纳和罗马,16世纪初期

16 光线和色彩:威尼斯和意大利北部,16世纪初期

17 新知识的传播:德国和尼德兰,16世纪初期

18 艺术的危机:欧洲,16世纪后期

19 视觉和视像:欧洲的天主教地区,17世纪前半叶

20 自然的镜子:荷兰,17世纪

21 极力和荣耀(一):意大利,17世纪后期至18世纪

22 权力和荣耀(二):法国,德国,奥地利,17世纪晚期至18世纪初期

23 理性的时代:英国和法国,18世纪

24 传统的中断:英国,美国,法国,18世纪晚期和19世纪初期

25 持久的革命:19世纪

26 寻求新标准:19世纪晚期

27 实验性美术:20世纪前半叶

28 没有结尾的故事:现代主义的胜利

艺术书籍举要

年表

地图

英文插图目录(按收藏地占排列)

索引

致谢

<<艺术的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>