

<<史记 世说新语>>

图书基本信息

书名：<<史记 世说新语>>

13位ISBN编号：9787108014801

10位ISBN编号：7108014807

出版时间：2001-1

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：蔡志忠 编绘

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<史记 世说新语>>

内容概要

我国自古就懂得图书并重，也懂得图的功用显著。

当年萧何入咸阳，不取金玉财宝，先取秦图书，所以才得以知天下要害。

汉代的大学者郑玄，在解释《诗经》时，也曾经绘了诗图。

晋代的通儒郭璞，为我国最早的一部字典——《尔雅》，做注解时，也画了一些草木虫鱼鸟兽的图。可惜这些现在都不传了。

我们现在则还可以看到一些天文、地理礼仪、琴棋器物等类的书，都有不少插图，以帮助读者的了解，增加阅读的兴趣。

蔡志忠画的漫画他让我们第一次知道，圣人也可以画成这样子。

这套书应该是蔡氏历年来所画的古典漫画的总汇，包括孔、孟、老、庄、列子、孙子、韩非子诸家之说，大学、中庸、论语，史记、六朝怪谈、世说新语，唐诗宋词，聊斋志异、菜根谭等等一网打尽。

蔡志忠先生从十五岁起便开始成为职业漫画家。

他用简洁生动的线条描绘了一部部颇具影响的漫画书，在台湾、香港、新加坡、日本、马来西亚等地广受欢迎。

他的作品庄子说、老子说、禅说、史记、西游记、聊斋系列等开启了中国古籍经典漫画的先河。

并以其对诸子百家，古典名著，唐诗宋词，佛经禅语的独到心得，行云流水般的画笔，将经典白话化与漫画化，并加以现代诠释，让现代人在完全没有负担的情境下，吸收智慧，轻松学习经典。

在漫画与蔡志忠先生对话，倾听漫画家画笔之中的心灵世界，能让我们对他用线条演绎的哲理和幽默有更加深刻的体会。

<<史记 世说新语>>

作者简介

蔡志忠，台湾彰化人。

一九四八年二月出生。

十五岁开始从事漫画创作，当兵退伍后进入光启社从事电视美术指导工作。

一九七六年成立龙卡通公司，折摄《老夫子》、《乌龙院》曾获一九八一年金马奖最佳卡通片奖。

一九八三年开始画四格漫画《大醉侠》、《光头神探》和中国古籍经典漫画《庄子说》、《老子说》等，作品在三十一一个国家和地区出版，总销量逾三千万册。

目前正从事佛学、神学的修习和物理学等科学的研究。

<<史记 世说新语>>

书籍目录

史记——历史的长城[司马迁的一生][战国四大公子][孟尝君][玄孙之孙为何][即位于薛][客无所择][高级手法][木偶土偶][鸡鸣狗盗][相齐].....

<<史记 世说新语>>

章节摘录

书摘（插图）.....

<<史记 世说新语>>

媒体关注与评论

书评让英雄人物，重现历史舞台 ——序蔡志忠先生漫画《史记——历史的长城》 有人说，《史记》是中国最优美动人的史诗。

我认为这首长篇史诗，是充满悱恻的史诗。

作者太史公司马迁，则是一位令人敬佩、叹惋的悲剧人物。

我为什么要强调司马迁是个悲剧人物呢？因为他是用一种无奈的悲剧人生观来撰写《史记》的，如果不能掌握司马迁的这种性格特色，那么就难以掌握贯穿整部《史记》的精神脉动了。

当然，整部一百三十卷的《史记》，有记载帝王事迹的「本纪」；有以年系事的「年表」；有记录文献的「书」；有叙述诸侯世系的「世家」；也有分类记述各阶层人物事迹的「列传」。

太史公撰写《史记》，也有他严肃的思想背景——一部分是遵从父亲的遗命，一部分是效法孔子「继绝学」的春秋大业。

不过，他在「列传」里，却表现了浓烈的悲剧性格。

司马迁悲剧性格的形成，自然是李陵事件的影响。

他为了替李陵的冤屈说话，结果自己反而受到了残酷的腐刑，并关在黑暗的囹圄里，而朝廷里的同僚，居然没有一个人替他说句公道话。

于是，在他心中形成了抑郁的心结：一方面，深感世态炎凉，为人情的淡薄慨叹不已；一方面处觉是一个弱者，所以对历史上失败的悲剧英雄，格外的同情。

此外，太史公父子，世代掌管文献，博学通达，可是并没有受到朝廷的重视。

这些心理因素汇聚在一起，是他撰写《史记》一书「本纪」和「列传」部分的感情基础。

由于他慨叹世态炎凉，在他患难时没有人施予援手，他深深怀念那些舍身取义的刺客及重承诺的游侠，于是他写就了千古传育的「刺客列传」和「游侠列传」。

由于他怀才不遇，他益发感佩礼贤下士的战国四公子，于是他为四公子写下字句精练，故事曲折的列传。

四公子传——《孟尝君列传》、《平原君列传》、《信陵君列传》和《春申君列传》，虽然都是写四公子好养食客，但是司马迁描述这四公子，都有不同的面貌和风格，这就是太史公摹写人物生动，令人读来心开目明的胜处。

例如写孟尝君时，特别强调他所招养的士人，鸡鸣狗盗之徒都有，无所不包；写平原君时，特别着墨于为了一个跛子，而把心爱的美人杀了，以凸显平原君养客的决心；写信陵君时，强调他之所以礼贤下士，是一心一意为了魏国的生存，与其他三公于养士的目的在于壮大自己的声势者不同；写春申君，虽是相楚有功，但最后不能相信门客朱英的话，终于免不了杀身之祸，强调不能用忠言的后果。

太史公写四公子列传，每篇重点不同，风格不同，每一个人物的言语、形貌、行事，也都不同，不过，有一个共同的特色——尽管太史公写《史记》时，情绪不免激愤不平，但仍不忘劝人向善，激励奋发的意志。

譬如春申君黄歇，在楚国做了二十五年的相，享尽荣华富贵，正在志得意满时，门客朱英劝黄歇：“世有毋望之福，又有毋望之祸。”

意思是劝人处在顺境时，也要怀有戒惧谨慎的心。

又如信陵君救赵有功，赵国国君用王城封公子，就有门客劝公子无忌说：“物有不可忘，或有不可不忘。”

夫人有德于公子，公子不可忘也；公子有德于人，愿公子忘之也。

这是多么宽广的胸襟和通达的器识啊！

我国自古就懂得“图”“书”并重，也懂得“图”的功用显著。

当年萧何入咸阳，不取金玉财宝，先取秦“图”书，所以才得以知天下要害。

汉代的大学者郑玄，在解释《诗经》时，也曾经绘了“诗图”。

晋代的通儒郭璞，为我国最早的一部字典——《尔雅》，做注解时，也画了一些草木虫鱼鸟兽的图。

可惜这些现在都不传了。

我们现在则还可以看到一些天文、地理、礼仪、琴棋器物等类的书，都有不少插图，以帮助读者的了

<<史记 世说新语>>

解，增加阅读的兴趣。

文字和图书相辅相成的道理，就像一个人的声音和形貌。

文字有如声音，图画有如形貌。

只有文字，没有图画，就如同只闻人声，不见容貌，总是觉得隔了一层，不那么真切。

司马迁的《史记》，行文遣字，纵横自得，出神入化，一直是历代文人模拟效法的榜样。

可是一直没有用图画说解《史记》的著作。

蔡志忠先生的这部书，是有史以来的第一部。

.....

<<史记 世说新语>>

编辑推荐

《史记世说新语》作者是台湾著名漫画家蔡志忠1999年12月8日获得荷兰克劳斯王子基金会颁奖，表彰他通过漫画将中国传统哲学与文学作出了史无前例的再创造，被译成24种文字，36种版本，每天至少有15部机器在印蔡志忠的作品，他连续两年获台湾10名畅销书作家之首。

蔡志忠，台湾著名漫画家。

1999年12月8日获得荷兰克劳斯王子基金会颁奖，表彰他通过漫画将中国传统哲学与文学作出了史无前例的再创造。

蔡志忠从十五岁起便开始成为职业漫画家。

1976年成立龙卡通公司，拍摄了《老夫子》、《乌龙院》等长篇动画电影，曾获1981年金马奖最佳卡通片奖。

1983年开始创作四格漫画，至今已有《庄子说》、《老子说》、《大醉侠》、《光头神探》等100多部作品在30多个国家和地区以多种语种版本出版，销量超过了3000万册！

他连续两年获台湾10名畅销书作家之首。

蔡志忠用简洁生动的线条描绘了一部部颇具影响的漫画书，在台湾、香港、新加坡、日本、马来西亚等地广受欢迎。

他的作品庄子说、老子说、禅说、史记、西游记、聊斋系列等开启了中国古籍经典漫画的先河。

<<史记 世说新语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>