

<<法国戏剧百年>>

图书基本信息

书名：<<法国戏剧百年>>

13位ISBN编号：9787108015785

10位ISBN编号：7108015781

出版时间：2001-12

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：宫宝荣

页数：414

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<法国戏剧百年>>

内容概要

官宝荣先生八十年代在法国取得戏剧学博士学位后，长期从事法国戏剧教学，九十年代再度赴法专题考察法国现当代戏剧。

本文是他积十余年潜心研究而成，资料翔实，论述精到，在法国现当代戏剧的分期及戏剧本体研究方面多有独到、创新的见解。

本书的出版将填补我国迄今在法国戏剧研究领域的一个空白。

作者简介

宫宝荣，男，1959年生于上海。

1982年毕业于复旦大学，同年赴法，先后在埃克斯——马赛第一大学和巴黎第三大学攻读法国现代戏剧，1987年3月获博士学位，同年年底回国后至今一直在上海戏剧学院任教，现为戏剧文学系教授。

长期从事法国戏剧方面的科学研究，先后在各类刊物上发表了数十万字论文，完成的主要科研项目有《法国当代戏剧创作》、《法国日常戏剧流派》等。

<<法国戏剧百年>>

书籍目录

绪论第一部分 第一章 革新的先声 第一节 安托万 第二节 富尔与吕涅一波 第三节 梅特林克 第二章 导演的崛起 第一节 科波 第二节 杜兰 第三节 茹威 第四节 巴蒂 第五节 兹托耶夫 第三章 传统的叛逆 第一节 雅里 第二节 阿波利奈尔与科克托 第三节 阿尔托 第四章 文学的余辉 第一节 克洛代尔 第二节 蒙泰朗 第三节 吉罗杜 第四节 阿努依 第五章 哲学的介入 第一节 萨特 第二节 加缪第二部分 第六章 “大众”的梦想 第一节 维拉尔 第二节 普朗雄 第七章 “荒诞”的革命 第一节 阿达莫夫 第二节 贝克特 第三节 尤奈斯库 第四节 日奈 第八章 “残酷”的蔓延 第一节 布兰 第二节 巴洛 第三节 姆努什金与“太阳剧社” 第九章 “日常”的奋争 第一节 维纳威尔 第二节 道区结束语后记参考书目索引出版后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>