

<<批评的批评>>

图书基本信息

## <<批评的批评>>

### 内容概要

本书的每一章都以同样的方式成文；首先，我将理出所变谈作家受馈于浪漫主义的思想的东西；然后，我再找出这一作有有意无意否定并且超越这一意识框架的思想分成，本书最后一章乍看起来与其余章节有些不同，因为在这里我以自己为研究对象，试图麻中前几章的成果，然而，这种不同只是表现上的，从某种意义上讲，其余章节也是在叙述我个人的历史：我的过去是、现在仍然是一个试图通过对自己曾不断认高的作家们的分析来思考如何超越浪漫主义的“浪漫主义者”。

在每一章中重复的变动与其他章节融为一体且不断演进，直至达到顶点，而这顶点并非是一种综合。也可说是，下面大家将读到的只是一部未完成的教育小说。

<<批评的批评>>

书籍目录

前言诗的语言 俄国形式主义者史诗的复归 德布林与布莱希特批评作家 萨特、布朗肖、巴尔特人与人际关系 米哈依尔·巴赫金认识与介入 诺思若普·弗赖现实主义批评 与伊昂·瓦特的通信作为事实与价值的文学 与保尔·贝尼舒的谈话 文学 定义——艺术与意识形态——决定论和自由 批评 批评方法？  
——新批评？  
——外在批评？  
——结构批评——无意识批评——社会学批评——探索的实践——尊重他人——文责自负——矛盾体  
对话批评？  
主要参考书目译后记

## <<批评的批评>>

### 编辑推荐

“现代西方学术文库”之一。

书中叙述了法国文学理论家托多洛夫本人的思想变化、成长过程，叙述了他是怎样从一个保加利亚“文学理论家”转变成形式主义者、结构主义者，又转变成对话批评的提倡者的。

也谈到了许多20世纪主要批评流派，涉及了俄苏、德、法、加等不同国家的重要文学理论家、作家，并且作者本人在本书的“前言”中也说明他试图考察20世纪的主要意识形态潮流及其在文学、批评上的反映，并试图找出一种“更有道理”的“意识形态立场”、“近乎正确的”“文学观和批评观”。或者说，本书是一个著名批评家对置身其中的西方20世纪文学批评的思考。

<<批评的批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>