

<<再见传统>>

图书基本信息

书名：<<再见传统>>

13位ISBN编号：9787108017390

10位ISBN编号：7108017393

出版时间：2003-01

出版时间：三联书店

作者：吕胜中

页数：195

字数：135000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<再见传统>>

内容概要

中国现代文明年轻的身影，已经几次向他传统的母亲挥手告别，当远行中受挫折，又折回去向母亲求助。

气喘吁吁跑了多少冤枉路？

今天，起步在新世纪，我们又要远行——壮土地去不复还。

一定好好地打点行装，想一想：在我们的旧家当里，有什么值得我们带在将奔赴的前途之中呢？

<<再见传统>>

作者简介

吕胜中，一九五二年生于山东，现为中央美术学院教授。

主要艺术作品有《生命——瞬间与永恒》，《彳亍》、《剪纸招魂》，著作有《中国民间木刻板版画》、《中国民间剪纸》、《陕西东路皮影考察》、《剪纸精品鉴赏》、《五彩衣裳》、《娃崽背带》、《意匠文字》、《觅魂记》、《走着瞧》、《造型原本》等。

<<再见传统>>

书籍目录

卷一 还是母亲的儿子（代序） 裸人形 闲话 生肖 正经话卷二 与众生俱 辈辈传代——关于广西的娃娃 耐得回味——瑶族生命符号 五彩衣裳 珍贵的东西

<<再见传统>>

章节摘录

书摘 我的母亲是一位巧手的农村妇女，在我小的时候，她剪花绣花在家乡的有名，常常成为我在小伙伴儿之中的荣耀。

母亲有一本花样册子，青布封面，是用泛黄色的土纸线装而成，时间久了，边角儿都磨得发了毛。

但这是母亲的宝贝，平常时间不让孩子们乱动，怕是揉坏了她那些多少年积攒下来的花样儿。

我经常趁她不在时偷偷取出，从中慌忙地拿出一张，照葫芦画瓢式地勾描下来，再抽空儿学着剪。

那时候，大概有些人了迷，我甚至想，这本花样册子要是属于我的该多好……我长大了，看到了文明世界里美的形形色色，也接受了这一切的感染，母亲的那些老花样儿便远离了我的视野。

后来，我闯入了艺术的专门职业。

当有一天，我从现行艺术法则的窒息中醒来，想寻找另外一种僻静，母亲的花样册子在我的脑海中打开一个纯净的美的天地……当我匆匆赶回遥远的故乡，在母亲留下的旧家当里翻箱倒柜，只找到几张残存的窗花，那本厚厚的花样册子却的确没有了。

母亲死了，把它带进了坟墓——也许她从那时我的审美态度中察觉到：后辈们已冷落了她那些充满热情的花……再后来，我去到全国各地的农村采风，结识了许许多多艺术的母亲，翻阅了各色各样的花样册子，看到了她们剪的更多更多的花……恍惚中，我甚至以为我的母亲还仍然活着。

但她们的确都已经老了。

她们留给我的花样，剪的都是对子孙万代的嘱托和希望。

在黄土高原的一个小村庄，我与一位八十二岁的剪花老人会面。

她叫库淑兰，剪了一辈子的花花儿，剪得好，早就名扬天下。

——中国人外国人都来看她剪的花，又是拍电视又是照相；大干部大学者不断登门拜访，把她的作品带到北京带到国外，又是展览又是得奖。

这年头儿怎么了？是不是要出什么事儿了？是出事儿了。

她剪着剪着就真的剪出了神，她把自己封为“剪花娘子”——一个专事剪花的女神。

她看我是个“公家人”，张口就向我要钱，把我要得一下子犯了愣怔。

当地的一位朋友告诉我，这几年她见着个人就跟人家要，你若说不给，她就不让你看她剪的花，你若答应以后给钱但只是应付的话，再来时她准不理你。

她家的生活还算贫寒，但她说她要钱不为吃不为穿，不为给子孙攒财产。

她说要钱是为自己盖座庙。

一个作神弄巫的老太婆，一座乡野中的庙堂。

上面来的干部皱皱眉头——这不是搞迷信活动吗？城里来的文化人大失所望——都成“神”了，怎么还没脱俗？其实，传统民间艺术原本不是以“艺术”的名义在民众生活中存在的，文化主流上的掌舵人也从来没有把它载人历史的航船。

如果按今天的说法，会剪纸技艺的人可称之为“艺术家”的话，上溯千年曾在中国土地上生息的每一个女性几乎都可获得这样的称号。

但是，她们都不曾认为是这样。

她们剪花绣花，是平平常常生活中的平平常常的事。

她们从小就跟着母亲或祖母学，美的创造能力甚至成了完善自我人格的重要准则。

美丽的纸花花儿伴随着她们一个个平淡的生命历程，也把子孙万代平淡的生命历程渲染得如同锦绣。

可以说，剪纸这种充满活力的艺术形式，妆扮了中国漫长的历史，也陶醉了中国人深邃的感情。

中国正在进行着一场文化上的全面变革，而这个变革最早是从农村开始的——一个农业的大国，什么问题都可以归结为农民的问题。

这一变，意味着几千年凝固的传统生产方式和文化结构将彻底瓦解。

从下面几段采自甘肃定西县的录音中，我听到了传统民间艺术遭遇今天而发出的空悲之声——张彩琴(内官镇农妇，1936年生)：“地散尸时不剪了。

剪花子，过去贴是好看，现在贴怪得很。

时兴啥，啥好！现在板檐子不兴了，厨房里都有柜子，既整齐又干净。

<<再见传统>>

” 赵梅英(何家岔农妇, 1930年生): “(窗户)兴玻璃有十四五年了, 过年时, 剪着泼烦得很……儿女们不爱, 我贴上, 人家嫌扫兴呢。

” 王秀莲(林川村农妇, 1918年生): “我手痛, 剪不成了, 这几年, 儿媳也不爱, 孙女子应也不应的(爱理不理的), 我也就不剪不贴了……没用了, 你要就给你。

是不?这比我死了以后让人扔没了好。

” 陕西的一位同行十几年前曾写过一篇《大海也要枯吗?》的文章, 其中有这样一段: “我在蒲城县兴镇采集民间木版年画和窗花, 在一家年画作坊, 我向主人打探当地年画现状。

女主人说: ‘过去兴, 现在谁还贴那些东西。

俗气!’ 俗气! 这出自民间艺人之口的讥评使我震惊, 这是传统审美观崩塌的声音啊! 我不知道女主人心中的‘不俗气’是怎样一种美……” 听了这些话, 每个热爱乡土的人都会感到有些难受。

衣服本是身外之物, 但对于人来说, 衣服与所有的人类文明产品相比都显得更重要。

“人靠衣裳马靠鞍”——是说衣服成了人的一种依赖, “七分长相, 三分打扮”——是说衣服可帮人取得完美。

总之, 人类的衣装已非“身外之物”, 它担当起人赋予的特别使命——它已是炫耀生命的旗帜, 搏动着血脉的节拍; 它已是映照灵魂的屏幕, 投射着精神的光影; 在广西少数民族中, 衣服是民族或集群的标志, 从这个意义上讲, 它甚至昭示着一个民族的存在。

马克思说: “动物只生产自身, 而人则生产整个自然界……动物只是按它们所属的那个种的尺度和需要来建造, 而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产, 并懂得怎样处处把内在的尺度运用到对象上去; 因此, 人也按照美的规律来建造。

” 衣服, 正是人类以自己为对象的一种重塑的艺术。

广西各民族的衣装, 没有因民族集体意识的制约而失却美的标准, 恰是各自不同的文化历史背景, 造就了各自不同的审美方式和尺度, 也造就了特异与个性。

壮族喜欢素朴的色彩, 如若一种不苟言笑的性格。

简洁的衣服略施刺绣镶边, 使深沉冷静的手织布面露出了些许微笑。

裤角的彩色挑花尤为精彩, 仿佛一阵朗笑声, 让周身活泛起来。

地道的民族传统服装的确叫人能够多品出一份本色的纯正。

尚黑尚青的壮族人本来就以色彩标示了人的清明正直, 直线条的浅色布压缝、镶边, 更显出大刀阔斧般的豪爽。

各色土布拼缀出古色古香的腰身, 而挑花刺绣使得理性的横平竖直中, 多了些感性的脉脉含情。

而精致是深藏不露的, 有幸看到衣服里面藏掩着的胸兜, 上面挑绣出细密的花纹, 越是看不清楚, 就使人越发想看个究竟。

采自隆林委乐乡的这套壮族女衣, 在当地俗称“三层楼”。

上衣短至脐, 襟下摆如折扇倒弧形, 与两侧开气交为尖俏的衣角, 滚暗红色细边。

斜襟自颈口往右腋下顺开, 嵌一道黑底绣花边, 接黑色细带, 系结于腋下, 不缀扣纽。

两袖略长, 裤宽脚, 外套长至膝部的百褶裙, 裙脚印有一道青黑色*字花边。

整套衣服统用一种细密的格纹布料, 蓝白交织, 本就清澈素雅, 衣上不多着绣饰, 平整的上衣与褶裙流动般的肌理相互映衬, 叫人觉得吹来一股清晨爽心的小风。

乐业幼平乡壮族刺绣挑花围裙主体为黑色布料, 这是出于尚青黑的习俗与耐磨耐脏的必要。

其造型很有飘动感, 强调了束腰与下摆的变化节奏。

当然最为精彩的是刺绣挑花束腰, 白底上面五彩的丝线勾点出花香鸟语, 实可谓一身青黑的壮家女儿腰身上的一道靓丽的风景。

南丹的壮族女子有在衣服外加罩胸襟的习惯。

胸襟一般比衣服襟略长, 上窄下宽, 底部弧形曲线, 削出了灵巧俏丽的挑角。

襟口处用丝带或银链挂于颈, 腋部钉两根花带以系后腰, 襟心部的绣花片是胸襟的点睛之笔, 内容多为花鸟蜂蝶。

壮族以花神婆米洛甲为自己的祖神, 因而花儿是为崇敬的对象, 也是女性成熟的象征。

绣片嵌在黑色的底布上, 更显得热情奔放、艳丽灼人。

<<再见传统>>

另一件胸襟自有素朴的意趣，襟心的花片以白布作底，绣出栖于花枝的凤鸟，花儿在此省略了，写意的手法点到为止，花自在其中。

襟心的镶边颇费了些功夫，如意云头蓝黑相间，以红线滚边，构成强烈的色彩碰撞，使云头中心的黄色花瓣跃然跳出一份豁亮。

壮族的巧手太善于利用工具材料了，撇向腋部的两道蓝色宽边上，白线绣出贯钱和网状的钱纹，是缝纫机的功劳。

但巧饰色彩、点石成金的招数，却是人的聪颖了。

传说瑶族创世女神密洛陀造天地：“造得天空比地窄，密洛陀拿线来缝，造得大地比天宽，缝天边，缝地边，密洛陀拉紧线头，天空穹隆像锅盖，天边地边连得紧，大地皱起像褶裙。

……”这样的描写，多像平常的瑶家女子做衣服。

那瑶家男女包头的锦帕，就如同女神密洛陀造的天，裹盖起头上的毛发。

关于瑶人男女缠头巾、扎绑腿的来历，民间传说龙犬原白天为犬，晚上为人，身上的斑毛就成了五彩的龙袍，三公主希望他永远显示人形。

龙犬说，只要将自己放在笼里蒸七天七夜，便可脱净身上的毛变成人，三公主按此法行事，已经六天六夜，她担心把丈夫蒸死，便揭笼相看，见龙犬果已变化为人，但因时辰未足，所以头上、腋下、脚胫等处仍存有毛发，于是只好以锦绣布帕将其缠裹起来。

其实五彩斑斓的头帕、围腰、腿绑是对传说中祖先开天辟地创世精神的一种炫耀和模仿。

天上的太阳、地上的山川草木及其二者之间化生的整个世界，都穿在代代理人的身上。

……

<<再见传统>>

媒体关注与评论

代后记珍贵的东西 ——《广西民族风俗艺术》总序 广西壮族自治区位于中国南部，南临北部湾，西南界越南，北连贵州，湖南，东接广东，西邻云南。

在这片山岭绵延、江河纵横的土地上，六七十万年前就已有人类生活了，而两千多年前“百越”中的西瓯、骆越部落就活跃在这里。

历史的漫长路上，古人处处留下闪烁着智慧之光的创造——粗犷古拙的花山岩画，浑厚质朴的骆越铜鼓，“分派湘漓”的秦时灵渠。

“杰构天南”的明代真武阁……为广西的山山水水构架出永久的美丽。

也为广西五彩斑斓的民情风习铺陈好厚重的画布。

在这块画布前站立着十二个民族——壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬族的兄弟姐妹，他们承继着祖先的业绩，以纯真、善良和对美好心灵的崇尚，艺术般地开创着自己生命的路途，也把自己的生活幻化为不朽的艺术。

民间艺术——劳动者的艺术。

与文明世界艺术家的创造不同，他们没有“艺术品”的概念，也不是为着纯粹的审美目的。

他们的创造基于民族、地域文化集体意识的根系，从作用于精神与生活实用的原则人手，去施展各自的智慧和才智。

没有断裂过的民族的、历史的文化脉搏一直在波动着他们周身的精神血液，没有清规戒律的本色创造能力又扩展着他们自在驰骋的不拘天地。

然而，用现代文化人美术分类的方式去套叠民间艺术是极其愚蠢的，持着糊涂的自以为是永远不可能操持原本的清楚。

鉴于此，笔者不以技法、工具材料或形制分类的方式，而是从生活民俗的角度出发，深入到衣食住行、岁时节日、人生仪礼、民俗信仰之中去开掘、深究广西各民族劳动者的艺术。

《广西民族风俗艺术》将按卷次序列，以箱匣的方式逐次向大家推出。

也许有人会问，现在正是改革开放进入纵深的阶段，包括广西各少数民族在内的中国人民，无论在思想观念还是生活方式方面都在发生着巨大的变化，我们现在去研究这样的属于陈旧传统的文化箱底，有什么现实的意义吗？明天，必定已不是从前。

但是，如果我们不再简单地相信历史没有纰漏，我们便会以今天的判断重新选择；如果我们不再愿意当寄生的菟丝，我们就会在脚下的泥土中扎根；如果我们不急功近利寻求一夜的暴发，我们就会留住青山——人类文化基因库里源源不断的柴薪，传递给后世一盏永远的启明灯。

那么，今天，我们是否再回首？大家慢慢看吧。

1998年10月于广西壮族自治区成立四十周年之际

<<再见传统>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>