

<<看图说书>>

图书基本信息

书名：<<看图说书>>

13位ISBN编号：9787108018953

10位ISBN编号：7108018950

出版时间：2004-01

出版时间：三联书店

作者：陈平原

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<看图说书>>

内容概要

本书以中国古典小说《红楼梦》、《金瓶梅》、《聊斋志异》、《剑侠传》、《淞隐漫录》为考察对象，尤以其出版史上名家木刻版画插图，亦即小说绣像为讨论重心。

作者以随笔风格，糅合小说史、美术史、文化史的综合眼光，引领读者巡视古典小说及其精美绣像，深入浅出，笔调轻松，充分调动了图像与文字两种不同媒介的潜力，文字无法表达的，图像可以补充；图像的不能胜任的，以文字担当。

由此避免了一般小说研究者，对精美的绣像视而不见；而研究古代中国美术者，又轻视小说本身价值的弊病。

作者或点评小说，或赏玩图刻；或议图文结合之得失，或论作者用心、刻工优劣。

仁者见仁、智者见智，不同背景的读者，自会有不同的阅读感受与收获。

作者简介

陈平原，1954年生于广东潮洲。
1987年于北京大学获文学博士学位，1992年起为北京大学中文系教授。
曾先后在日本东京大学和京都大学（1993-1994）、美国哥伦比亚大学（1997）、德国海德堡大学（2000）、英国伦敦大学（2001）讲学和研究。
主要研究领域是：1980年代着重“二十世纪中国文学”，而后逐渐将目光延伸至古代中国小说与中国散文；1990年代初开始关注现代中国学术史，近年兼及现代中国教育史。
曾被国家教委和国务院学位委员会评为“作出突出贡献的中国博士学位获得者”（1991）；获全国高校一、二届人文社会科学研究优秀成果奖（1995，1998）、第四届国家图书奖荣誉奖（1999，合作）和第五届国家图书奖提名奖（2001，合作）等。
主要著作有《在东西方文化碰撞中》（1987）、《中国小说叙事模式的转变》（1988）、《二十世纪中国文学三人谈》（合著，1988）、《二十世纪中国小说史》第一卷（1989）、《千古文人侠客梦——武侠小说类型研究》（1992）、《小说史：理论与实践》（1993）、《学者的人间情怀》（1995）、《陈平原小说史论集》（1997）、《陈平原学术自选集》（1997）、《中国现代学术之建立》（1998）、《老北大的故事》（1998）、《中华文化通志·散文小说志》（1998）、《文学史的形成与建构》（1999）、《触摸历史——五四人物与现代中国》（主编，1999）、《北大精神及其他》（2000）、《图像晚清》（合著，2001）、《中国大学十讲》（2002）等。
治学之余，撰写随笔，借以关注现实人生，并保持心境的洒脱与性情的温润。
结集有《书里书外》、《大书小书》、《书生意气》、《阅读日本》、《漫卷诗书》、《游心与游目》、《掬水集》、《茱萸集》等。
出于学术民间化的追求，1991——2000年间与友人合作主编人文研究集刊《学人》。
现主编《现代中国》集刊及“学术史丛书”、“二十世纪中国学术文丛”、“二十世纪中国人的精神生活丛书”等。

书籍目录

小引《红楼梦》之一《红楼梦》之二《红楼梦》之三《金瓶梅》之一《金瓶梅》之二《金瓶梅》之三
《金瓶梅》之四《剑侠传》之一《剑侠传》之二《剑侠传》之三《聊斋志异》之一《聊斋志异》之二
《聊斋志异》之三《淞隐漫录》参考书目附录 我希望学问做得有趣后记

编辑推荐

小说写作在前，图像配合在后，如何争取做到“珠联璧合”，这就看接受者兼创作者的画家之眼光与手段了。

轮到我来阅读图像，或引申发挥，或补充说明，则基本上只是一种接受与阐释。

从文字到图像，再从图像回到文字，如此曲折往还，或许还能撞击出些许有意思的“思想火花”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>