

<<医药文化史>>

图书基本信息

<<医药文化史>>

内容概要

如果撇开只占几百字的东方中国医学不谈，这可以说是一部涉及面极广的史学著作。它从作为科学的医学出现之前说起，历数古希腊到中世纪一直说到近现代的医学发展和进步，包括内外科、生理解剖学、微生物学、精神病学、药理学、护理、麻醉，还说到医学中的医生和医学史。在这些章节中，作者无不注意到其中的文化内涵，除了触诊和听诊，血液循环的发现和塞尔维特的死，这里有神话史诗中的远古医术，苏格拉底喝的毒酒，凯撒的剖腹产，浮士德式的庸医，还有黄道十二宫与放血，人体解剖与绘画，有秘鲁树皮和疟疾特效药，有南美印第安人的“苦拉拉”与麻醉，以及曼陀罗的神秘采集仪式，特别是从变卖尸体供解剖学家到谋杀，导致解剖学法的制定，从对血的崇拜到现代的输血，从用天然磁铁治病到催眠术，到现代麻醉的发明，甚至写到法国剧作家莫里哀笔下的医生，漫画家的医学讽刺画和童话中的医生形象，不但有很强的故事性，更充溢着浓厚的文化氤氲。

尤其有趣的是每一节都配有二三幅插图，使读者对内容有形象化的理解；这些插图都选自有关的历史著作，不仅相当经典，十分珍贵，许多还是名家的作品，有较高的美学欣赏价值。

<<医药文化史>>

作者简介

德国学者伯恩特·卡尔格-德克尔，医学史专家，拥有异常丰富的史料。对于这部作为医学的历史，作者能从纵向史的系统 and 横向学科的方面出发，每一节都能把握住重点，将有关内容中最主要的部分揭示出来。作者写作的基点就没有脱离社会文化，把医学作为一种纯技术来叙述它的历史。

<<医药文化史>>

书籍目录

巫医与神职医生 氏族巫医的魔力无所不在 病床边的神职医生 古代东方的医学 古代中国的医学 古希腊的医学 古代的外科器材 基戎医生的宗族 许革雅——古希腊的健康守护女神 奥林匹亚的健美 阿斯克勒庇奥斯神庙中的医疗环境 献给治愈之神的祭礼 为苏格拉底准备的毒酒 希波克拉底誓言 希波克拉底治疗台 四种气质 古希腊的万灵药盘草 作为食物和药物的蜂蜜 作为药物的乳香 医药中的葡萄酒 中世纪的医学 药房业 江湖医生和庸医 近代医学的进步 解剖学史 生命的生理秘密 助产外科学的历程 为了眼睛的光明 战胜伤口感染 无痛手术 攻克瘟疫和微生物医学技术和诊断学 理疗 家庭护理 普通医院与野战医院 丰富多彩的医学史 被嘲笑的医生 精神错乱 足痛风 童话中的医生

<<医药文化史>>

章节摘录

书摘 大多数古希腊人都有爱好健美身体的特点，奥林匹克运动会、至今为人们所惊叹的古希腊运动员的雕塑和被特地挑选出来的各个健康守护神就是见证。

处于最高地位的是医神阿斯克勒庇奥斯，他是希腊神话中自由医生阶层的鼻祖。

同时代的艺术家大多把他描绘成一个慈眉善目的漫游人。

他长着胡子，手执一根有神蛇缠绕的伴随他一路漫游的多节手杖。

这根神蛇缠绕的手杖已经成为医学的象征。

早在史前时期，位于现在瑞士湖边，居住在用木桩所建造的房子里的人们，就已经开始利用罂粟来治疗疾病了。

后来，地中海边的古希腊人使用有着镇静作用的罂粟煎剂来治疗疼痛、失眠及长期的忧郁症，并在诗歌中对这种药物大加称颂。

希腊化时代的人们甚至满怀感激地把罂粟归功于神灵许普诺斯(Hypnos)，他们在绘画作品中画上一个充满果子鲜花的、象征着富有的丰饶角，许普诺斯从丰饶角中取出罂粟汁滴洒到疲倦者的额头上。

古希腊神话中最著名的孪生兄弟是卡斯托尔(Kastor)和波鲁刻斯(Pollux)，这两个形象在人类的记忆中永不磨灭。

他们是宙斯神和带有传奇色彩的王后雷坦(Leda)之间风流韵事的结果。

宙斯在王后洗浴时以天鹅的形象出现在她的面前，让她惊喜，同时也让她受了孕。

古罗马最著名的孪生兄弟是传说中建造罗马的罗慕路斯(Romulus)和勒莫斯(Remus)，他们是战神马尔斯(Mars)和维斯塔神庙女祭司雷雅·西尔维娅(Rhea Sitvia)的儿子。

马尔斯与西尔维娅同房后生下了罗慕路斯和勒莫斯，兄弟俩被扔在野外，由一只母狼哺乳。

后来，一个牧羊人发现了他们，与妻子拉伦提雅(Larentia)把他们抚养长大。

医学史上最有成就的孪生兄弟，是早期基督教时期的医生科斯马斯(Cosmas)和达米安(Damian)。

根据记载，他们医术高明，几近神奇，因而受到社会各界人士的爱戴，成为中世纪医生同业行会和药剂师(一)保护神。

在19世纪最后的30年里，开始了孪生儿的现代研究，发现了有单卵双胞胎和双卵双胞胎。

单卵双胞胎是指一个受精卵分裂形成的、遗传基因和性别一般说来都相同的孪生儿。

双卵双胞胎则是两个受精卵形成的、遗传基因不同、性别可能相同也可能不相同的孪生儿。

16世纪初，英国自然研究学家和宫廷御医威廉·吉尔伯特(William Gilbert)在他的一本著作中主张使用天然磁铁治疗疾病，不久，很多人都对他的方法感兴趣。

所以，后来所发生的事情——点儿都不足为奇：弗朗兹·安东·梅斯默(Franz Anton Mesmer)被授予医学博士之后，便马上在维也纳他自己新开的诊所里使用了磁疗方法。

他坚信，疾病和健康都和——种能渗透一切的细微的醚类物质——“磁性液体”有关。

梅斯默用磁铁主要治疗神经疾病，方法是用磁棒轻抚病人的身体。

开始，他只通过磁棒简单地来回运动，给单个病人治疗。

后来病人增多，为了使成批的病人都能得到治疗，他专门设计了一个大木盆，开始在木盆里装铁屑，后来在盆里装磁化水，病人围坐在大木盆的边上，让穿着淡紫色衣服、摇动磁铁的“神医”给他们治病。

1776年左右，英国化学家约瑟夫·普里斯特利(Joseph Priestley)制造出了一氧化二氮，这是一种闻起来带些甜味的无色气体。

但是在几十年时间里，它被化学界认为是一种有毒气体，因为美国一个叫米切尔(Mitchell)的医学家在动物实验中得出了很可怕的结果。

1799年，克利夫顿(Clifton)吸氧治疗研究所的助手、英国研究人员汉弗莱·戴维(Humphrey Davy)为了研究一氧化二氮对人体的影响，才敢于吸入这种气体。

他惊讶地发现，在吸入气体后没有任何不适，而且正相反，他感到非常惬意，于是，他顺理成章地把这种气体称为“笑气”。

由于一氧化二氮还可以减轻疼痛，他甚至建议把它用做手术的麻醉剂。

<<医药文化史>>

但是戴维关于一氧化二氮可做麻醉剂的建议没有得到医生们的重视。

相反，年市上一氧化二氮的流动展室却举办了“笑气”喜剧活动。

1844年，一个很会做生意的喜剧演员为招揽顾客，自称为“化学教授”，他来到美国康涅狄格州州府哈特福德(Hartford)，在这个城市里，有一位29岁的开业牙医霍勒斯·韦尔斯(Horace Wells)为如何给病人安上自己新发明的、适合颌骨的新式假牙而绞尽脑汁，几乎想放弃了。

因为连虚荣心最强的病人也不愿戴这种美观的假牙，宁可让医生用以前折磨人的老办法把残牙拔掉。

为了摆脱这些沮丧的想法，韦尔斯和妻子在12月的一个晚上去看“笑气”马戏表演。

在表演中，老板宣传说，接受试验的人吸入这种神奇的气体后，举止会非常滑稽。

韦尔斯惊讶地看到，一个接受试验的人，在一张长条板凳上使劲地撞击了身上的胫骨之后，仍旧表现得很滑稽。

这个人从舞台上下来时流血不止，但他回答人们的询问时却坚持说一点儿都不感到疼痛。

于是韦尔斯向老板讨了一些“笑气”，第二天吸入之后，他让助手给自己拔下一颗完好、健康的臼齿。

在手术过程中，他一点儿都不觉得疼。

从此，吸气止痛法的历史开始了。

霍勒斯·韦尔斯(Horace Wells)发明“笑气”麻醉的两年后，他的同事威廉·托马斯·格林·莫顿(William Thomas Green Morton)发明了乙醚麻醉法。

莫顿在美国马萨诸塞州州府波士顿有一家诊所。

1846年9月的一天，他的诊所里来了一位有钱的女士，想让莫顿给她装一副假牙，但前提条件是把她的残牙无痛拔出。

莫顿不敢用“笑气”止痛，因为他听说，韦尔斯发明的“笑气”不是在任何情况下都适用的。

但是为了保住眼前的好生意，莫顿打算用催眠法给病人做假麻醉，然后迅速拔牙。

他和医学家、化学家查尔斯·杰克逊(Charles Jackson)商量了他想使用的办法，请杰克逊给他一个橡胶囊。

杰克逊则建议说，与其冒险，还不如尝试使用有麻醉作用的乙醚。

乙醚有麻醉作用是杰克逊在一次实验时偶然发现的。

但他怀疑，早在13世纪西班牙炼丹教士雷蒙杜斯·卢鲁斯(Raymundus LuUus)发明的这种物质能否镇痛。

在给狗做的实验取得成功后，莫顿又把从一个药剂师那里搞来的纯乙醚给一个名叫弗罗斯特(Frost)、正受牙疼折磨的音乐家试用，效果也非常好。

霍勒斯·韦尔斯的“笑气”试验曾经取得了很好的结果，却在由约翰·柯林斯(John Collins)教授管理的马萨诸塞州波士顿总医院外科医院里作首次公开演示时失败了，韦尔斯因此万般沮丧。

他的方法也一度遭人指责。

与韦尔斯不同，莫顿证明了乙醚的实用性。

10月16日，波士顿总医院外科医院手术台上躺着一个要摘除咽喉肿瘤的年轻病人。

莫顿亲自用自己发明的麻醉器给病人麻醉。

这个麻醉器由一个玻璃球和两个圆柱形开口组成，玻璃球里放有浸过乙醚的海绵，两个开口分别用于加注麻醉剂和呼吸。

让莫顿感到高兴的是，病人真的挺过了这次艰难的无痛手术！医学自它存在之日起，人们就一直为消除手术带来的疼痛努力寻找麻醉方法。

但是几千年来，外科医生只能做到稍微使病人的意识变得模糊。

1839年，巴黎著名外科医生阿尔弗雷德·阿尔芒德·韦尔波(Alfred ArmandVetpeau)预言说：要避免手术中给病人带来疼痛，那是不可能实现的童话般的幻想。

10年以后，当他得知两个美国医生意外地发现了麻醉方法时，不仅很高兴，而且马上在自己的诊所手术中使用了这种麻醉方法。

以往痛苦的手术时代终于结束了。

那时，病人们不得被绑在手术椅上，因为只有这样，手术时他们才不会因为难以忍受疼痛而四肢挣

<<医药文化史>>

扎，影响医生的操作。

很多漫画和荒诞画都描绘过在没有麻醉剂的时代，手术刀下病人绝望痛苦的表情。

所以19世纪法国尖刻的讽刺画家奥诺雷·杜米埃(Honore Daumier)给同时代束手无策的外科医生建议，手术前用木锤重重地击打一下病人，使其失去知觉。

1776年左右，英国自然研究者约瑟夫·普利斯特利指出他发现的一氧化二氮可以做麻醉剂，但是人们没有听他的建议。

1844年美国牙医霍勒斯·韦尔斯第一次把“笑气”用于麻醉。

两年以后，他的同事威廉·托马斯·格林·莫顿发明了乙醚麻醉法，在接下来的一年里，苏格兰助产士詹姆斯·辛普森发明了氯仿麻醉法。

经受病痛折磨的人们对于外科学战胜手术疼痛的巨大进步满怀感激之情，漫画家们又用自己独特的方式反映了人们的这种心情。

比如，《讽刺日报》“闹音”(Le Charivari)为乙醚麻醉的施行刊登了幽默连环画。

在其中的一幅画上，一个淘气的孩子拿着一个乙醚瓶子嗅闻，怡然自得而感觉不到爸爸的痛揍。

另外一幅幽默画上，两个嗅过乙醚的击剑者把剑刺进了对方的身体，却感觉不到疼痛。

“苦拉拉”是南美印第安人对本地一种秘密的有毒植物的称呼。

他们把这种植物涂抹在箭头上，用以狩猎和对付战争中的敌人。

人身上最不显眼的、擦伤的伤口碰到它，也会致死，因为它会让呼吸肌迅速麻痹。

葡萄牙航海家麦哲伦(Magellan)在3年的环球航行中，于1520年6月到达巴塔哥尼亚(Patagonien)岸边，他的一个同伴就死于用这种药涂抹过的箭下。

过去，土著人对于这种毒药的来源和制作的秘方守口如瓶。

德国自然学研究者亚历山大·冯·洪堡(Alexander Von Humboldt)通过一个小计谋才成功地揭开了它的秘密。

他在穿越奥里诺科河(Orinoco)地区的考察旅行中，于1800年5月到达埃斯梅拉达(Esmeralda)村，正赶上当地居民庆祝“马钱子”的收获。

他向喝醉的氏族魔法师询问，魔法师告诉他，第二天早晨他们就要用那种藤状的攀缘植物制作马上就要使用的猎杀药。

在洪堡执著的要求下，印第安人终于应允他进入毒药作坊，观看制作仪式。

他在报告中写道，老魔法师先用冷水浇在捣碎成纤维状的植物皮上，然后通过卷成漏斗状的香蕉叶子，把这种有毒的植物皮上的黄色液汁滤滴下来，几个小时后，用蒸发的方法使它变稠。

为了使蒸发过的液汁可以固着在箭头上，老人掺进了另一种黏稠的植物膏，这样，煮过的“苦拉拉”就变成了一团细软的黑色物质。

洪堡尝了尝这种东西，并没有受伤，因为按照印第安人的经验，这种东西只通过血液起作用。

洪堡关于这次经历的描述，促成了19世纪生物碱的科学研究。

1900年左右，“苦拉拉”首次被分离出来。

在动物实验中，它显示出其松弛肌肉的作用，令人十分惊讶。

制药工业把它合成之后，适当剂量的“苦拉拉”可以在外科手术中用来松弛肌肉，同时使用了它，就可以减少麻醉剂的用量，大大地降低了麻醉剂的危险。

.....

<<医药文化史>>

媒体关注与评论

书评本书提纲挈领地勾勒出从古至今世界医药业、医学观念、医疗技术发明和创造的发展脉络。书中通过有趣的故事、漫画和童话，塑造了各个栩栩如生的医学家们的形象，记述了历史上的巫医、神职医生和江湖游医，介绍了外科学、解剖学、眼科学和妇产科学及其职业的起源与发展，描述了医学科学技术的各种发明和创造，反映出在医学经验积累的漫长过程中，医学科学对文化发展的影响和促进。

<<医药文化史>>

编辑推荐

德国学者伯恩特·卡尔格-德克尔，医学史专家，本书从作为科学的医学出现之前说起，历数古希腊到中世纪一直说到近现代的医学发展和进步，包括内外科、生理解剖学、微生物学、精神病学、药学、护理、麻醉，还说到医学中的医生和医学史，把医学作为一种纯技术来叙述它的历史。

<<医药文化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>