

<<我们仨>>

图书基本信息

书名：<<我们仨>>

13位ISBN编号：9787108021441

10位ISBN编号：7108021447

出版时间：2004-07

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：杨绛

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我们仨>>

### 内容概要

本书分为两部分。

第一部分中，杨先生以其一贯的慧心、独特的笔法，用梦境的形式讲述了最后几年中一家三口相依为命的情感体验。

第二部分，以平实感人的文字记录了自1935年伉俪二人赴英国留学，并在牛津喜得爱女，直至1998年钱先生逝世63年间这个家庭鲜为人知的坎坷历程。

他们的足迹跨过半个地球，穿越风云多变的半个世纪：战火、疾病、政治风暴，生离死别……不论暴风骤雨，他们相濡以沫，美好的家庭已经成为杨先生一家人生最安全的庇护所。

天上人间，阴阳殊途，却难断挚情。

杨先生独伴青灯，用心灵向彼岸的亲人无声地倾诉着。

作为老派知识分子，她的文字含蓄节制，那难以言表的亲情和忧伤弥漫在字里行间，令读者无不动容。

生命的意义，不会因为躯体的生灭而有所改变，那安定于无常世事之上的温暖亲情已经把他们仨永远联结在一起，家的意义也在先生的书中得到了尽情的阐释。

## <<我们仨>>

### 作者简介

杨绛(1911——), 钱钟书夫人, 本名杨季康, 著名的作家、评论家、翻译家、学者。祖籍江苏无锡, 生于北京。

1932年毕业于苏州东吴大学。

1935——1938年留学英法, 回国后曾在上海震旦女子文理学院、清华大学任教。

1949年后, 在中国社会科学院文学研究所、外国文学研究所工作。

主要作品有剧本《称心如意》、《弄假成真》, 长篇小说《洗澡》, 散文《干校六记》, 随笔集《将饮茶》, 译作《堂吉诃德》、《吉尔·布拉斯》、《小癞子》、《斐多》等。

<<我们仨>>

书籍目录

第一部 我们俩老了

第二部 我们仨失散了

(一) 走上古驿道

(二) 古驿道上相聚

(三) 古驿道上相失

第三部 我一个人思念我们仨

附录一

附录二

附录三

<<我们仨>>

章节摘录

插图

## &lt;&lt;我们仨&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

读《我们仨》弄笔墨的人，多少有一点怪癖的。

心理学家曾说这是白日梦，这是不错的。

曹雪芹写书，谓之梦幻之作，那一本《红楼梦》，就恍兮惚兮，不知是梦呢还是现实，或者不妨说亦真亦幻，亦虚亦实。

如此而已。

废名写作，就有点做梦的样子，他写乡下，写痴人，都是半仙半人，半真半假，也引得读者跟着神魂颠倒。

读者不知是梦，或以假为真，大抵要上当的。

像《红楼梦》，为之倾倒哭泣者每每出现，前代文人就有过记述，真是一件趣事。

有几位老人，晚年写作时，就称是寻梦之作。

张中行有《说梦集》，孙犁有《远道集》都是旧梦重温，写点陈年旧账而已。

过去的事为什么不能忘却？

自然是一种生命的眷恋，也不妨说是情愫的倾诉。

宗璞写西南联大旧事，不能都看成史家之叹，那还有对人性美质的回味，每至动人之处，便让人神往不已。

神往，就是白日之梦，睁着眼睛在梦里游动，是有着别样的快慰的。

杨绛先生于九十多高龄，写了一本感人的书，谓之《我们仨》。

书自梦写起，以梦而终，通篇精致沉郁，又清秀智慧。

文章开篇就道：“有一晚，我做了一个梦。

我和钟书一同散步，说说笑笑，走到了不知什么地方。

太阳已经下山，黄昏薄暮，苍苍茫茫中，忽然钟书不见了。

我四顾寻找，不见他的踪影。

我喊他，没人应。

只我一人，站在荒郊野地里，钟书不知到哪里去了。

我大声呼喊，连名带姓地喊。

喊声落在旷野里，好像给吞吃了似的，没留下一点依稀仿佛的音响。

彻底的寂静，给沉沉夜色增添了分量，也加深了我的孤凄。

往前看去，是一层深似一层的昏暗。

我脚下是一条沙土路，旁边有林木，有潺潺流水，看不清楚溪流有多宽广。

向后看去，好像是连片的屋宇房舍，是有人烟的去处，但不见灯光，想必相离很远了……”《我们仨》的前半部分，乃杨绛梦的记录，以梦游之笔，述一家三人的生离死别。

书写得自然、情切，又不直露，但千回百转之际，有着无量的悲欣，人生如梦，梦如人生，人的存在，不过如此。

后半部是旧史的回忆，虽系实录，实亦旧梦重温，也写得九曲八折，回肠荡气。

杨绛写自己，没有女性的自恋，倒常常见其反讽之妙。

叙述留学与日据时代的生活，清明婉转，苦茶悠悠，也如久远的酒香暗自散来。

杨绛与钱钟书是以苦为乐的人，也是彻悟人生的智者。

他们写小说，讽世的意味重，毫无温吞的地方。

谈及自己时，有时也来一点自嘲，不去神化自己，倒爱写日常的冷暖。

怎样的痴呆、顽皮、不通世故，怎样的失落、逃逸与自娱。

世人写钱钟书时，往往用了神化的笔触仰视之，惊叹之，可杨绛偏偏以平凡之心和平凡之笔写世俗中的人与事，就很让人感动。

《我们仨》是一本不可多得的书，我看它时，内心像被猛刺了一下，才知道什么是真的人的生活。

中国文人的笔下，涂饰太多，愿以虚幻之影去遮掩人间的丑陋。

杨绛不喜那种瞒和骗，就切痛了自己的躯体，让血流出来，那是有自戕的快慰吧？

<<我们仨>>

梦的世界也有诚与伪的区别，前些年见一些名人写自传，自称史笔云云，那才叫白日说梦，黑的说成白的，丑的变成美的，就让人蹙眉，有些乱谈了。

伪者的书，读者是不爱接近的。

往年读北宋沈括的《梦溪笔谈》，喜爱不已。

沈括自云所居之所，乃旧时梦中之地，把现实与虚幻联在了一起，就别是一番境地。

他的目光冷冷，所涉问题颇多，乐律、象事、艺文、地理、生物、化学、医药、卜筮，包罗万象，有旧梦，有新梦，但都严明深切，非虚妄之作，人间智慧多聚于此，真真是旷世奇声，久久难寻的。

天底下的好书，大多写出了世间的隐秘，又多了一点灵动的东西。

这灵动的刹那，大概就仿佛梦幻，将人的心提升到别一世界。

汪曾祺晚年就爱用《梦溪笔谈》的手法记青年时的旧事，《受戒》、《大淖纪事》就是旧梦重温，却写出了黑暗世界明亮的一隅。

我们看这样的作品，也会如在梦中吧。

——徐风

## <<我们仨>>

### 编辑推荐

一个寻寻觅觅的万里长梦，一个单纯温馨的学者家庭，相守相助、相聚相失.....时值2003最受关注作品《我们仨》出版一周年之际，三联书店推出限量珍藏纪念本，扉页之下附钱钟书、杨绛、钱媛三人红泥印章，宝蓝硬皮精装，更具收藏价值。

尘世中三个奇妙的组合：爸爸（Pop）是钱钟书，妈妈（Mom）是杨绛，女儿是钱媛（圆O），一个寻寻觅觅的万里长梦，一个单纯温馨的学者家庭，相守相助，相聚相失.....

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>