

<<精神在别处>>

图书基本信息

书名：<<精神在别处>>

13位ISBN编号：9787108022295

10位ISBN编号：710802229X

出版时间：2005

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：渠岩

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<精神在别处>>

### 内容概要

布拉格以它的优美和浪漫闻名世界。

这座城市保存了完美的古代建筑，有世界建筑博物馆之称，它是欧洲唯一没有被战火毁坏的城市。这座城市在历史上产生了许多著名的文学家和音乐家，他们中有哈谢克、卡夫卡、昆德拉、斯美坦那和德沃夏克等等。

在欧洲历史上，布拉格无疑是一座艺术重镇。

当代艺术家渠岩在布拉格生活了4年。

作为布拉格美术学院的教授，他对这座城市有着独特的感受和深刻的体验。

该书决不是普通的走马观花的游记，而是艺术家对布拉格精神的体验、生命的感悟、文化的思考 and 艺术的追求，也是艺术家在异国他乡的心路历程。

本书以艺术家的角度和眼光，叙述了布拉格的建筑、历史、文化、音乐、摄影、当代艺术、文化交流、知识分子精神等等，并配有100多幅图片。

图片包括艺术家在布拉格的生活照片，以及本人拍摄的建筑风光，还有布拉格摄影家、艺术家的作品

。

国内目前还没有一本系统介绍布拉格的书，特别是布拉格精神和艺术的书更是没有。

随着东欧知识分子精神和东欧作家对中国读者的影响的不断扩大，更有必要了解他们的精神背景。

本书对全面了解捷克和布拉格的历史与文化、思想与精神提供了全方位的展示角度。

## <<精神在别处>>

### 作者简介

渠岩，1955年生于江苏省徐州市，毕业于山西大学艺术系。

横跨多个创作领域的渠岩，拥有当代艺术家、客座教授、艺术策展人、设计师以及专题撰稿人的多重身份。

渠岩1985年起投身于中国现代美术新思潮运动，倡导独立自主的艺术精神，并参加了89年著名的《中国现代艺术展》新艺术运动展览。

1992年起他赴欧洲学习工作，任捷克布拉格美术学院教授，讲授东方艺术及中国书法，并游历遍西欧各国。

1996年渠岩回国，定居北京，建立了渠岩艺术工作室。自此创作并策划了一系列的艺术活动。

他主要的艺术活动为：2001年参加马其顿国际造型艺术节；2002年参加第二届布宜诺斯艾利斯国际艺术双年展；2002年受中华人民共和国文化部委托在法国巴黎、埃及开罗策划《中国汉字展》；2003年策划第五届圣保罗国际建筑与设计双年展中国单元。

渠岩出版的艺术书籍有，1992年中国人民大学出版社的《基础素描》；1995年捷克那波斯克出版社的《东方艺术》；2000年山西人民出版社的《渠岩作品集》。

## &lt;&lt;精神在别处&gt;&gt;

## 书籍目录

序 美得不忍离去 崔卫平 1 漂泊中的精神之旅 漂泊可能是我命中注定的旅行，漂泊是没有终点和结果的。

它只是一个过程，一个精神世界永无休止的过程。

它充满希望和诱惑，同样又使我们恐惧，那是现实与幻想的相互渗透和融合。

它是寂寞中的一缕阳光，让我们心灵渴望它穿透每一处荒漠，满怀着乡愁的渴望去寻找精神的家园。

2 波西米亚的幻想之城 介绍举世闻名的布拉格建筑。

被誉为欧洲建筑博物馆的布拉格，是欧洲唯一没有被战火毁坏的城市，它是古代奥匈帝国的三大都市之一。

“金色的布拉格”以它迷人的风采享誉世界……。

3 体验布拉格 我经常漫步在布拉格的大街小巷里，并强烈地感受到了历史与文明的气息，莫扎特、墨尔克、茨威格……他们对这座城市都有美丽的赞赏，我每天身临其境地用心去体验去感受，去倾听每一个来自历史的细小音符……。

4 神圣之灵的庇护之所 布拉格的教堂遍布全城，像无数珍珠一样镶嵌在这座宛如王冠一样的都城，你如果在城中随意漫步，不出多远你就可以看到风格各异的教堂，历史的神圣和宗教的关怀使我们感到无处不在，每当一个教堂的钟声响起，很快，近处、远处以及全城教堂的钟声响成一片，此起彼伏，震撼心灵，令人的心灵随着钟声得以净化和超脱。

5 幽默与欢笑的波希米亚 捷克人为布拉格而感到自豪和荣耀，他们理所当然地生活在自己理想的家园里，并且成功地为自己的灵魂找到了精神的避难所。

6 精神的守望者 被誉为欧洲文艺复兴之父的瓦斯拉夫·哈谢尔一生分为两个阶段，一个是作为剧作家的戏剧舞台，一个是作为政治家的政治舞台，他在这两个舞台上都曾有过精彩的表演。

7 走出人类困境的城堡 卡夫卡的灵魂至今还在布拉格的城堡中游荡，被誉为现代文学之父的卡夫卡对世界当代文学产生了广泛的影响，他在布拉格城堡的家中完成了他一生重要的创作。

8 《布拉格之恋》中的轻与重 灵魂被肉体吞噬，肉体又成为灵魂依附的载体；肉体背叛了忠实的信仰，灵魂在肉体中又失去自由。

轻与重、灵与肉的矛盾在我们生活中是难以回避的，信仰受时代的限制而成为陌生，在混杂无序的生存状态中，隐藏着的是轻与重、灵与肉之间的扑朔迷离的循环往复。

根据昆德拉小说改编的电影《布拉格之恋》演绎出了以上深刻的主题。

9 流淌着音符的沃尔塔瓦河 如果说建筑是布拉格的象征，那么音乐就是这座城市获得灵感的源泉，斯美塔那和德沃夏克是捷克民族的骄傲，莫扎特和马勒也把布拉格作为灵感的源泉，布拉格在音乐上一如既往地保持着欧洲音乐重镇的地位。

10 影像中的孤独和力量 获得世界声誉的捷克当代摄影家帕夫·寇德卡，他虽然和昆德拉一样选择了流亡，但他又强烈地保持着自己的尊严和独立，在无居的流放岁月中消耗为自由而付出坚守代价的生命。

他把现实中人类遭遇到的绝望、怀疑、暧昧、动荡、冷漠和荒诞在瞬间中定格，成为真理和历史的视觉见证。

11 超现实主义的解构之图 柯拉和泰格是捷克近代著名的解构主义视觉大师，他俩在创作上有着相同的经历，都是从早期的诗歌创作转变为视觉创作。

他们同样是通过对生活精确观察和对事物敏锐发现合二而一的艺术大师，他们能够发现所有完美或者不完美的东西。

并且把这两种观察规则和结果运用到自己的艺术创作中去，重新对人类文明创造出的每一件事的结果和细节做出自己的补充和修正。

12 布拉格美术学院与当代艺术教育 布拉格美术学院已有200多年的历史，是中东最古老的美术学院之一，这也反映出捷克民族对艺术的尊重和推崇。

200多年的悠久历史，使他为欧洲和捷克培养了一代又一代的艺术家和建筑师。

今天的布拉格美术学院仍然保留着欧洲的优秀传统，教学内容和学生的创作风格已逐渐和国际当代艺

## <<精神在别处>>

术同步。

13 文化的移位 “我每到一个地方，一个国家，不是感到没有根，而是认为根就在自己身上，因为我把故国的文化也带在身上，所以我才能在这个巨大的世界做精神浪迹，把自己新的希望撒向新的原野

14 作为人类精神交流的艺术 艺术作为人类交流的最佳途径和方式，已被世界范围内的社会与公众所认可。

无论是历史上的战争与冲突，还是当代社会中的分裂与隔阂，都无法将艺术中断。

历史和时间也充分证明，艺术是人类心灵深处最相似的东西，它少有语言障碍，少有心理距离，它是协调促进当代社会进步取之不尽的源泉和动力。

后记

## <<精神在别处>>

### 编辑推荐

四年里，作者沿着卡夫卡与昆德拉所走过的道路，走遍了布拉格的城堡、广场、教堂、美术馆和剧院，体验着文学与艺术的魅力，欣赏着建筑的风采，感受着随处可见的浪漫，尽情吸收着捷克哲人、艺术家和知识分子思想和智慧。

通过真实的观察与体验，以图文并茂的形式在书里展现布拉格的城市魅力以及捷克民族文化与艺术精神。

一个人，不会无缘无故地爱上一个城市，也不会无缘无故地为它写一本书，布拉格就是我要讲的故事。

我只有在翻开故事的章节时，才会使自己的回忆变得清晰，并且把自己藏在心里的思念呈现给大家...  
...古老的城堡，旧城的石板路，郊外的森林，酒吧的灯光，伏尔塔河上飞翔的水鸟，圣维特教堂的钟声，捷克的友人和布拉格美术学院的同事与学生，这一切都使我难以忘怀。

<<精神在别处>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>