

<<电影 × 音乐>>

图书基本信息

书名：<<电影 × 音乐>>

13位ISBN编号：9787108022356

10位ISBN编号：7108022354

出版时间：2005-8

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：罗展凤

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影 × 音乐>>

内容概要

《电影·音乐》把电影和音乐交叉连接，向读者展开一个“听读”电影的新视角。

把音乐和电影交叉谈论的书，当下并不多见。

而观影族中，颇多音乐爱好者，因为很多经典的电影都有出色的配乐，其中不乏大师级人物，使得音乐与影像相映生辉，甚至流传更广。

作者对电影、音乐、文学有很强的感悟能力，本书是其电影音乐评论文章的结集，分六个部分，从不同的专题角度、不同的电影实践来谈论电影音乐从内容到形式的方方面面。

其对电影音乐的感性、理性之分析，为电影爱好者对电影的细读起了不少解惑的作用。

作者引用了不少英文资料，也是从规范的学术立场对电影音乐这一媒体交叉的新文化现象的研究做出了尝试。

作者简介

罗展凤，香港中文大学毕业。

主修中国语言及文学，副修哲学及性别研究，后获现代语言及文化研究文学硕士。

香港电影评论学会会员。

从事传媒工作多年，繁重工作之余，勉力以电影音乐建立自己的秘密花园，有时开开门户请君进来。

电影音乐专栏文章见于《看电影》，另散见于《电影欣赏》及《香港经济日报》。

<<电影 × 音乐>>

书籍目录

自序：我的冷文学序二：惊喜后的享受序三：展凤的书序四：享受结合学习哲理音符一、“蓝、白、红”的三色人生二、双生故事配乐——关于《维罗尼卡的双重生命》与《情书》的命定与偶然三、《一生何求》的诗化调子四、小津安二郎 × 齐藤高顺——生之悠悠，宁静致远给古典音乐另一段生命五、库布里克电影中的古典音乐叙事六、当瓦格纳遇上科波拉——从霸权主义到反战思想的《现代启示录》七、另一面的贝多芬——《缺席的人》八、舒伯特的爱情苦难物理论与实践九、王家卫电影音乐图鉴十、《花样年华》的拼凑音乐符码十一、解构音乐配置——《杀手莱昂》十二、《教父》三十年——场景 × 音乐十三、后现代红磨坊——向雷诺阿致敬十四、镜头与音乐共舞——《不夜城》十五、以配器营造距离——《天浴》论尽阿莫多瓦简约主义配乐大师故事后记参考书目鸣谢

<<电影 × 音乐>>

编辑推荐

也不知是我选择了电影音乐还是电影音乐选择了我，因为喜爱，就开始为它们书写。

罗展凤之软硬兼施：软：最强烈的一次被电影音乐触动，是朱赛佩·托尔纳托雷的《天堂电影院》，艾利奥·莫里康主责音乐。

没想到，往后便展开了电影音乐的探险旅程，并从聆听者、消费者，进而成为这方面的研究者、文字生产者。

过程随意，但也付出努力，有主动争取，有无心插柳，最重要的，还是相信：由心出发。

第一位心目中的电影音乐家，多年地位不倒，是普列斯纳，虽然，他的多年拍档、我最爱的导演基耶斯洛夫斯基，已经不在。

心爱程度至收藏同一张专辑的不同版本，或同一专辑竟多购一张，是恐怕某天光碟刮花了，买不回来。

由于这一对“天下无双”，我向自己许下心愿：下一站，波兰。

硬：香港中文大学毕业。

主修中国语言及文学，副修哲学及性别研究，后获现代语言及文化研究文学硕士。

香港电影评论学会会员。

从事传媒工作多年，繁重工作之余，勉力以电影音乐建立自己的秘密花园，有时开开门户请君进来。

电影音乐专栏文章见于《看电影》，另散见于《电影欣赏》及《香港经济日报》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>