

<<锦灰三堆>>

图书基本信息

书名：<<锦灰三堆>>

13位ISBN编号：9787108022363

10位ISBN编号：7108022362

出版时间：2005-7

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：王世襄

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;锦灰三堆&gt;&gt;

## 前言

两年前编印《锦灰二堆》，前言曾告读者，“望九之年，精力日衰，自知已难再有《三堆》矣”。去年十月，荃猷病逝。

近六十年之相濡相助，拙作之制图、誊稿、改进版式、校对清样等，无不得老妻之助。

一旦先我而去，万念俱灰，决定从此搁笔。

今春杨元铮先生来京，为搜集古琴资料，于中央音乐学院查阜西先生遗存书稿室发现五十年前我在民族音乐研究所工作时部分稿件晒蓝本并为打印成帙。

此后又将当年发表在期刊上一些稿件复印见贻。

旧作久已忘怀，一朝得见，真恍如梦寐。

晒蓝本多模糊不清处。

又蒙北大王风先生不惜远访城北音乐研究所图书馆新址，借出琴谱等件填补打印后，进行录入。

其中多为明刊善本，在阅览室借阅，也须费一番手续。

蒙两先生厚爱，不辞辛劳，真诚相助，使襄感激莫名。

上述稿件，或因当年资料缺乏，挂一漏万，或因时过境迁，不能反映实况，故说不上有何价值。

倘作为个人某一时期遗留之雪泥鸿爪，似亦不妨收入集中，于是又萌再编《三堆》之想。

两年来，限于精力，写作以不须查阅史料，仅凭回忆，记不甚为人知之事、友好交往之情为多，涉及文物、器用者甚少。

年老不能出门，所见必然孤陋。

总之，薄薄一册，已是东拼西凑，始克草草成书，实在有愧读者，谨深表歉忱。

至此已可断言，今后不可能再有《四堆》矣。

王世襄 二〇〇五年三月 时年九十有一

## <<锦灰三堆>>

### 内容概要

文博大家王世襄自选集《锦灰三堆》为《锦灰堆》、《锦灰二堆》之续编，收入文章二十七篇，编为音乐、文物、忆往、序跋四类。

除包括有关汉代画像和琴书的两篇长文在内的六篇音乐类文章为上世纪五十年代的旧作外，余皆写成于近两年，忆及管平湖、张伯驹、郑振铎、张光宇、王季迁等多位文化界故友，涉及绘画、家具、髹漆、竹刻、传统工艺、民间游艺等多方面研究，还收有个人总结性质的访谈录。

书末为新近所作的诗词二十首，对联则有早有晚，由作者手书影印，笔墨精彩，情思动人。

除延续前两集的设计，在书末加印彩版外，本集还附有图文并茂的作者“著述一览”，具有资料价值。

爱好文物与传统文化的读者不容错过。

王世襄自选集《锦灰三堆》为《锦灰堆》、《锦灰二堆》之续编。

收入文章二十八篇，编为音乐、文物、忆往、序跋四类。

除六篇音乐类文章为五十年代的旧作外，余皆写成于近两年。

书末为新近所作的诗词二十首，联语则有早有晚，均由作者手书影印。

<<锦灰三堆>>

作者简介

王世襄，号畅安，一九一四年生于北京，祖籍福州。

小学、中学在北京美国学校读书，燕京大学文学学士、硕士，曾任中国营造学社助理研究员，清理战时文物损失委员会平津区助理代表，故宫博物院文物馆科长、陈列部主任，中国音乐研究所副研究员，国家文物局中国文物研究所研究员，第六、七届全国政协委员。

现任国家文物鉴定委员会委员，中央文史研究馆研究馆员。

王世襄兴趣广泛，喜爱古诗词，曾从事家具、髹漆、竹刻、传统工艺、民间游艺等多方面的研究，均有论述，收此集中。

## &lt;&lt;锦灰三堆&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 一、音乐 从汉代画像中所见到的一些古代乐器和奏乐舞蹈的场面 琴书解题 王世襄藏本《松弦馆琴谱五》目次题记录存 《露轩琴谱》题记两则 《异同集》题记 介绍中央音乐学院民族音乐研究所古代音乐史料陈列室 试记管平湖先生打谱二、文物 求知有途径 无奈老难行 明铁力翘头长供桌 清吴之璠三顾茅庐图黄杨笔筒 记小孤山馆藏竹刻五件 圆雕竹刻家王新明 望气与直觉 记《揽胜图》三种三、忆往 生活就是艺术 与西谛先生一夕谈 俄罗斯苏拍电影——砸瓷(词)儿 大公无私、不拘小节的伯驹先生 与伯驹先生交往三五事 多才多艺的管平湖先生 怀念张光宇教授 著名收藏家兼画家王季迁先生 “买”与“匀” 咸宁琐记四、序跋 合印蒹葭丁卯两本《髹饰录》 后记 影印手写本《刻竹小言》后记 《双飞录》充 《中国观赏鸽谱》序附录 宏扬中华鸽文化 抢救传统观赏鸽——上北京市及奥组委领导同志书 王世襄自撰及编著书目一览畅安吟哦 告荃猷 壬午冬以后作 联语后记

## &lt;&lt;锦灰三堆&gt;&gt;

## 章节摘录

插图书摘前言： 两年前编印《锦灰二堆》，前言曾告读者，“望九之年，精力日衰，自知已难再有《三堆》矣”。

去年十月，荃猷病逝。

近六十年之相濡相助，拙作之制图、誊稿、改进版式、校对清样等，无不得老妻之助。

一旦先我而去，万念俱灰，决定从此搁笔。

今春杨元铮先生来京，为搜集古琴资料，于中央音乐学院查阜西先生遗存书稿室发现五十年前我在民族音乐研究所工作时部分稿件晒蓝本并为打印成帙。

此后又将当年发表在期刊上的一些稿件复印见贻。

旧作久已忘怀，一朝得见，真恍如梦寐。

晒蓝本多模糊不清处。

又蒙北大王风先生不惜远访城北音乐研究所图书馆新址，借出琴谱等件填补打印后，进行录入。

其中多为明刊善本，在阅览室借阅，也须费一番手续。

蒙两先生厚爱，不辞辛劳，真诚相助，世襄感激莫名。

上述稿件，或因当年资料缺乏，挂一漏万，或因时过境迁，不能反映实况，故说不上有何价值。

倘作为个人某一时期遗留之雪泥鸿爪，似亦不妨收入集中，于是又萌再编《三堆》之想。

两年来，限于精力，写作以不须查阅史料，仅凭回忆，记不甚为人知之事、友好交往之情为多，涉及文物、器用者甚少。

年老不能出门，所见必然孤陋。

总之，薄薄一册，已是东拼西凑，始克草草成书，实在有愧读者，谨深表歉忱。

至此已可断言，今后不可能再有《四堆》矣。

二 五年三月 时年九十有一

<<锦灰三堆>>

媒体关注与评论

书评文博大家王世襄自选集《锦灰三堆》为《锦灰堆》、《锦灰二堆》之续编，收入文章二十七篇，编为音乐、文物、忆往、序跋四类。

除六篇音乐类文章为上世纪五十年代的旧作外，余皆写成于近两年，书末为新近所作的诗词二十首，对联则有早有晚，由作者手书影印。

<<锦灰三堆>>

编辑推荐

文博大家王世襄自选集《锦灰三堆》为《锦灰堆》、《锦灰二堆》之续编，收入文章二十八篇，编为音乐、文物、忆往、序跋四类。

除六篇音乐类文章为上世纪五十年代的旧作外，余皆写成于近两年，书末为新近所作的诗词二十首，对联则有早有晚，由作者手书影印。

<<锦灰三堆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>