

<<万物>>

图书基本信息

书名：<<万物>>

13位ISBN编号：9787108022493

10位ISBN编号：7108022494

出版时间：2005-12-01

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：(德)雷德侯

页数：344

字数：420000

译者：张总 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<万物>>

内容概要

作者雷德侯是海德堡大学东亚艺术史系教授，西方汉学界研究中国艺术的最有影响力的汉学家之一。本书一经面世即引起西方汉学界及学术界的广泛关注，书中的观点被广泛引述。

作者从多个方面，既依照历史的线索，技术发展的过程，也按照、艺术的门类，材质工艺的区别，深入到中国文化与审美观念的层次，分析了中国艺术与工艺，揭示出中国艺术史中最为独特、最为深厚的层面。

作者说明了中国的艺术家不似他们的西方同行，他们不寻求忠实地再现自然物象，而是探索代替模仿的方式，直接地创造出成千上万甚至无限的艺术品。

他也为读者指出，模件的思想如何贯通了中国人官本位的文化，中国宗教以及关于个人自由的思想。

本书带领读者在中国艺术与文化之中作了一次深刻的旅行，揭示了中国艺术家是在一个多么复杂的体系之中，生产出成批的艺术品。

这个体系深深植根于中国之思想观念——宇宙是由万物所构成的。

作者简介

雷德侯 1942年12月7日出生于慕尼黑。

1961-1969年在科函授生、波恩、巴黎、台北、海德堡等地学习东亚艺术、欧洲艺术、汉学、日本学。

1969年以《清代的篆书》论文获海德堡大学东亚艺术史博士，随后至美国普林斯顿大学、哈佛大学修学。

1975-1976年供职于

书籍目录

开放的艺术史丛书总序鸣谢导言第一章 汉字系统第二章 复杂的静铜铸造术第三章 神奇的始皇帝大军第四章 工厂艺术第五章 建筑构件：斗拱与梁柱第六章 印刷文字第七章 地狱的官府风貌第八章 画笔可否自由西文参考文献日韩文参考文献中文参考文献索引图版来源谁识庐山真面目：代跋语译后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>