

<<生与死的交响曲>>

图书基本信息

书名：<<生与死的交响曲>>

13位ISBN编号：9787108022592

10位ISBN编号：7108022591

出版时间：2005-8

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：李秀军

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生与死的交响曲>>

内容概要

本书是我国第一部从整体上认真审视和研究马勒音乐的尝试，它的意义是显而易见的。这部著作研究的重心侧重在马勒音乐的精神内涵方面，性质上偏重于社会学的视角和纬度。这个选题取向和论域是恰当的。

作者紧紧抓住了19世纪末、20世纪初德奥社会的特殊情势、艺术思潮及传统文化特征，特别是作曲家独特的个人生活经历和心路历程，在这人基础上悉心地阐述马勒音乐深层的精神内涵。

这也是西方大量的马勒研究文献中，相对比较薄弱的方面。

作者在研读了相当丰富的相关理论文献的基础上，通过对马勒音乐本身的实际感受、领悟和分析、阐述了他对马勒音乐中所蕴涵的内在精神和意蕴的理解。

应该说，这部著作弥补了西方相关著作中在这方面的薄弱和不足，并在一定程度上深化了对马勒音乐实质的领悟和认识，这是应该予以充分肯定的。

<<生与死的交响曲>>

作者简介

李秀军，1961年生。

音乐学博士，中国音乐学院音乐学系副教授。

毕业于西安音乐学院和中央音乐学院，获学士、硕士、博士学位。

2003年2月至今在美国耶鲁大学进修，随国际音乐学协会副主席H.罗桑德学习“巴洛克音乐”。

主要著作有：《西方音乐史教程》、《音乐鉴赏》、《美学与艺术鉴赏》。

为赵泓、吴祖强、于润洋主编的《音乐大百科全书》撰写西方音乐家30余条。

在《人民音乐》、《中央音乐学院学报》、《中国音乐学院学报》、《音乐研究》、《中国音乐教育》、《中国音乐年鉴》、《交响》、《爱乐》等音乐期刊发表论文二十余篇。

2000年，应美国音乐学协会主席R.索丽的邀请，出席在加拿大多伦多市举行的“多伦多2000”的世纪音乐盛会。

2002年出席在比利时召开的“第17届国际音乐学研讨会”，作《近20年中国的马勒研究》专题学术报告。

<<生与死的交响曲>>

书籍目录

序孕育马勒的时代一、暴风雨前的沉寂 1 19世纪末20世纪初的德意志帝国和哈布斯堡王朝 2 现代反犹太主义的兴起 3 “遮蔽欧洲的阴影”二、深沉、神秘的宗教传统和理想 1 德国神秘主义宗教传统 2 道德神学与浪漫主义的宗教理想1888年前的马勒一、卡里什特、伊格劳的童年和梦的实现 1 犹太宿命意识与志向 2 不幸的童年经历 3 遁逃与神童二、维也纳的大学生 1 教育与审美 2 校外的世界及与布鲁克纳的友谊三、《悲叹之歌》与早期的指挥生涯 1 《悲叹之歌》——对恩斯特弟弟及不幸去世朋友的悲痛和忏悔 2 在单调的工作中“去经受磨难”四、《流浪少年歌》与《第一交响曲》 1 两部作品的创作经过与《第一交响曲》的首演回顾 2 艺术内容与特色走向艺术的高峰一、布达佩斯、汉堡的歌剧指挥与阿特尔湖畔的作曲小屋 1 橄榄绿的飘带 2 施泰因巴赫的“夏天作曲家”二、《儿童的奇异号角》和《第二交响曲》的创作经过 1 无名音乐家 2 艰辛的创作历程三、《第二交响曲》的精神内涵与艺术特色德国神秘主义精神的感召“十年战争”最后的岁月马勒与未来尾声 音乐历史长河中的马勒国际国内马勒研究的历史与现状回顾附录1参考书目附录2马勒的主要作品目录附录3大事年表后记

<<生与死的交响曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>