

<<妆匣遗珍>>

图书基本信息

书名：<<妆匣遗珍>>

13位ISBN编号：9787108023063

10位ISBN编号：7108023067

出版时间：2005-09-01

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：杭海

页数：422

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;妆匣遗珍&gt;&gt;

## 前言

受我的老师郝蕴琴、颜广仁夫妇的影响，我自1995年开始收集中国汉族传统银首饰，至今已有近十个年头。

开始时只是好奇、感兴趣，而且以实用为主，主要收集现在还能戴的品种，如戒指、手镯，随着藏品的不断增多，慢慢地我对传统银首饰有了一定程度的体会与感悟。

这期间，郝蕴琴及颜广仁先生将他们银饰收藏的实践经验手把手地传授给我，使我少走了许多弯路，并减少了购买贗品的次数。

受我的影响，我妻弟贺今近年来也开始收藏银饰，其藏品虽少，然精品居多，是所谓后来者居上。

银饰是明清至民国时期中国妇女最常用的饰物之一，种类繁多，数量巨大。

民国以后，随着生活方式的激变及女性妆饰的日渐西化，城市妇女不再佩戴传统银饰，但在一个相当长的时期，佩戴银饰的旧俗仍然遗存于中国的乡村生活之中。

近年来，随着史无前例的大规模的城市化进程，中国乡村的自然及人文环境已发生了剧烈的改变，传统的习俗日渐淡化，甚至濒临消亡。

伫立百年的民居被推倒，精美的窗花被卖掉，祖上的遗物被文物贩子以低价洗劫一空，银饰自然也不能幸免，越来越多的银饰散落干各地的古玩市场。

随着老一辈的离世，今天我们已越来越难分清它的原产地、种类及用途。

过去很少有人对传统银质首饰进行专门研究。

近年来随着国际银质首饰的持续风行，越来越多的人开始关注、收藏、研究中国传统银质首饰，其中既有海内外的资深藏家，也有艺术家及收藏爱好者，同时更有许多受“怀旧”风尚影响的年轻人。

这样一来，银饰精品越收越少，而贗品越来越多，且越仿越精，极难辨别。

自2002年以后，传统银饰价格越来越高，仿品越来越多，我和我的老师几乎不再购买新的饰件，倒是我的妻弟贺今，执着专一，虽吃过亏、上过当，依然乐此不疲地从事银饰的收藏。

在过往的一年中，我开始整理我们收藏的几千件银饰，并决定写一部传统银饰的专著，以总结这么多年的收藏经历，算是对曾经投入的时间与精力的一个交代。

然而一旦开始写，便立即发现其中的难度。

由于地域广阔、历史久远，传统银饰的沿革往往渊源不清，支蔓庞杂，加之资料的零散与匮乏，曾一度让我产生放弃的念头。

但我的银饰收藏经历告诉我，要不了二十年，就更没人能弄清银饰的事情了，于是横下心来，勉为其难，遂有了这一本厚厚的册子。

书中近千张的首饰图片，令人目不暇接，然而就我曾经过眼的银饰而言，可谓是沧海一粟。

写作过程中，每每夜阑人静，独自披阅书稿，看着这许许多多、各式各样的精美银饰，不免神思不定，有时光倒流、晃如隔世之感：一枚小小的银戒，不知曾穿过哪位女子的玉指；一根长长的发簪，不知曾绾住哪位女子的青丝，曾凝结怎样的情怀与企盼……银饰依旧，朱颜不再，千件遗物，穿越百年，透露着无常的消息。

所以我更愿意将这本关于隔世旧物的册子看做是情与爱的遗存，以此见证中国女性曾独有的风姿与遗韵。

“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”

在我决定写这本书之后，郝蕴琴、颜广仁先生慷慨地提供了他们所有的银饰收藏，正如各位所见，本书中有近一半的银饰是由我的两位老师提供的，他们对我的帮助与关心远远超过了一个老师应该做的；我的妻子贺阳，作为一位专业的服装设计师，从服饰史的角度给我以建议与帮助，使得本书的行文保持了必要的专业素质；妻弟贺今，为人仁厚，做事专一，整本书的图片处理及文图编排大部分由他完成，投入的精力与时间之巨可想而知，没有他的帮助，就不会有而今这样精彩的画面；我的中学好友许一几女士，几经波折，在美国帮我搜寻到已绝版的有关19世纪中国妇女妆饰的早期摄影书籍，为本书提供了难得的图像资料；生活·读书·新知三联书店一直是我最心仪的出版社，在三联书店出一本有关传统文化的书是我平生诸多心愿之一，于是我直接找上门去，最终梦想成真……凡此种种，不一而足。

<<妆匣遗珍>>

我一直相信，任何事情的玉成，都是众缘相合的结果，而非一己之力所为，“法不孤起，仗境方生”。

在此我诚挚地感谢促成本书出版的所有的人与事的助缘。

杭海 2004年6月30日夜于望京花园

## <<妆匣遗珍>>

### 内容概要

银饰是明清至民国时期中国妇女最常用的饰物之一，种类繁多，数量巨大。

民国以后，随着生活方式的激变及女性妆饰的日渐西化，城市妇女不再佩戴传统银饰，但在一个相当长的时期，佩戴银饰的旧俗仍然遗存于中国的乡村生活之中。

近年来，随着史无前例的大规模的城市化进程，中国乡村的自然及人文环境已发生了剧烈的改变，传统的习俗日渐淡化，甚至濒临消亡。

伫立百年的民居被推倒，精美的窗花被卖掉，祖上的遗物被文物贩子以低价洗劫一空，银饰自然也不能幸免，越来越多的银饰散落干各地的古玩市场。

随着老一辈的离世，今天我们已越来越难分清它的原产地、种类及用途。

《妆匣遗珍》主要讲述了明清至民国期间女性配戴的传统银饰，让你深深地领略到中国女性曾独有的风姿与遗韵。

《妆匣遗珍》由杭海著。

<<妆匣遗珍>>

作者简介

杭海男，1965年出生于南京。  
1991年毕业于中央工艺美术学院，获硕士学位；2004年于中央美术学院攻读设计管理博士学位。  
现任中央美术学院设计学院副教授，北京奥运设计中心专家成员。  
著有《孩子的方式》、《十一个人的自我推广》、《借题发挥》、《广告新观点》等。

<<妆匣遗珍>>

书籍目录

缘起

第一章 发饰

第二章 耳饰

第三章 项饰

第四章 手镯

第五章 戒指

第六章 佩饰

附注

<<妆匣遗珍>>

章节摘录

插图

<<妆匣遗珍>>

媒体关注与评论

书评明清至民国时期女性传统银饰。



## <<妆匣遗珍>>

### 编辑推荐

《妆匣遗珍》是写传统银饰的专著，以总结多年的收藏经历，明清至民国时期女性传统银饰。书中近千张的首饰图片，令人目不暇接。

<<妆匣遗珍>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>