

<<在音乐与社会中探寻>>

图书基本信息

书名：<<在音乐与社会中探寻>>

13位ISBN编号：9787108023278

10位ISBN编号：710802327X

出版时间：2005-11

出版时间：三联书店

作者：阿拉·古兹利米安

页数：115

译者：杨冀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在音乐与社会中探寻>>

内容概要

聆听是我们欣赏和理解音乐的最主要的途径，而阅读则能够为我们提供另一个理解音乐的新鲜而独特的视角。

“音乐生活”丛书，旨在精选一批由音乐家、音乐专栏作家、学者等撰写的音乐文化书籍，包括有关音乐的散文、对话、评论及阐发。

这些书籍以音乐为中心但不囿于音乐；关注音乐内在的精神层面，并兼顾使音乐之成为音乐的技术表现。

我们期望通过这些或为引进、或为原创的书籍，扩大读者聆听音乐作品的范围；在一个更为广阔的历史、社会及文化背景中，了解音乐家及作品，了解音乐形式的发展，从而对音乐获得一种更加透彻和多角度的把握；通过一些思想睿智、见解独到，并有着深厚音乐素养的作家、学者对音乐的阐发，揭示音乐带给人们的不同精神体验，理解音乐与文学、哲学及其他艺术形式之间内在而紧密的联系，同时从音乐的角度审视人类精神存在的某种延续性。

在魏玛短训班里，以色列和阿拉伯国家的音乐家们几年来一直携手演出，而人们认为两者之间不可能存在的友好和融洽通过音乐实现了。

但这并不意味着音乐可以解决中东的所有问题。

音乐可以成为你生活中最好的学校，同时也是逃离生活的最有效的手段。

——巴伦博依姆 贝多芬的音乐与《荷马史诗》有着类似的探险历程，然而具有离家和回来的勇气并不是简单的外出和返乡；这里需要巨大的努力。

奥德赛离开了家乡，离开了珀涅罗珀以及伊萨卡的安乐窝。

他去了战场，等战争结束再次返乡。

但那不是简单的回来——这就是《奥德赛》的力量所在——经过一系列一个接一个吸引他的冒险经历，他才得以回来。

他本可以很简单地回来。

但他以一个好奇的人，他离开了家是为了发现能够吸引他的东西，当然也有威胁他的东

西…… ————萨义德 只有在演出中被注入了血与肉，音乐才是真实的。

思想如果平躺在纸面上，只能是苍白的。

无论在何处，我们打开这本书，巴伦博依姆和萨义德就仿佛站在我们面前，他们的思想，他们的激情，使他们的理论宛如音乐，使他们的问题鲜活生动。

——彼得·布鲁克

<<在音乐与社会中探寻>>

作者简介

阿拉·古兹利米安，1998年9月任卡内基音乐厅高级总监及艺术顾问，并担任阿斯本国际音乐节以及洛杉矶爱乐的艺术总监。

他主持了卡内基音乐厅谈话以及与一系列伟大音乐家的谈话。

<<在音乐与社会中探寻>>

书籍目录

序 阿拉·古兹利米安前言 爱德华·萨义德代译序：古典音乐：直面与逃离 曹利群第一章 地点问题
排练风格 魏玛短训班 国家身份及解释 全球化及分隔 在威廉·富特文格勒面前试奏第二章 演
出的特性声音的短暂 乐谱与文本的绝对性 主调音乐心 理学 作曲家，作家及社会 艺术与审查细
节是一切 时间 与奥斯陆协议第三章 艺术，政治与机构 论导师 指挥的方式极限的重要性 转调
的艺术 空间与音调第四章 速度的灵活性 声音的色彩与力度 开放式的乐池与拜罗伊特 阿多诺与
瓦格纳 国家社会主义与瓦格纳 操纵与让步 德国 艺术的问题第五章 现在什么是本真 对文本与
音乐的演绎 过去与现在的大师们 一个懂音乐的听者 现代主义与不可接近性第六章 有机的贝多芬
交响乐与协奏曲 音乐的社会范畴 拉长的“渐强”与“立即弱” 音乐与最具阻力的乐段德国人、
犹太人和音乐 丹尼尔·巴伦博伊姆巴伦博伊姆与瓦格纳禁忌 爱德华·萨义德后记 阿拉·古兹利米安

<<在音乐与社会中探寻>>

章节摘录

书摘古：我想问一下那个对你们两人来说影响很深、非常重要的音乐人物——威廉·富特文格勒。和你们刚才谈论的话题相比，这好像是一个急速右转弯。

但它也和文化影响有些关系。

丹尼尔成长在布宜诺斯艾利斯，见到过很多真正伟大的欧洲音乐家。

四五十年代包括60年代里的一两年，在开罗也是如此。

埃及灿烂的欧洲殖民文化可以追溯到开罗歌剧院的建成以及威尔第《阿伊达》的上演。

40年代的时候，很容易看到贝尼亚米诺·吉利、玛利亚·卡尼利亚、吉诺·贝吉在开罗的演出。

意大利和法国歌剧团也会在演出淡季经常来访——萨：而且他们还胖得走形！古：确实胖得不成样子。

当威廉·富特文格勒和柏林爱乐于1951年来到开罗的时候，我父母都去看了。

当时只有十几岁的爱德华·萨义德也去了。

开罗广播电台播出的富特文格勒的演出片断至今仍被保存着——柴科夫斯基的第六交响曲和布鲁克纳的第七交响曲。

富特文格勒还留下了一张照片，他坐在骆驼上，头戴土耳其毡帽，在金字塔前，这张照片具有很多意义。

还有一张照片被复制在丹尼尔的《我的音乐生活》一书里，丹尼尔在照片里背对着镜头，穿着白色短裤，正和威廉·富特文格勒说话。

这张照片被他的父母裱在镜框里。

这张照片拍摄于1954年他十一二岁的时候。

富特文格勒吃惊于丹尼尔的才华，于是便写了一封现在为人所知的信，邀请他随同柏林爱乐一起演出。

丹尼尔的家人，也许他一会儿将要解释，拒绝了富特文格勒的邀请。

后来，不幸的是，几个月后，富特文格勒去世了。

我想请你们各自谈谈同富特文格勒的联系。

萨：你刚刚提到20世纪四五十年代开罗的文化生活——20世纪30年代的时候，我是听着开罗的故事长大的，当时在开罗举办了各种演出，很多很优秀的音乐家在此献艺。

在开罗，我有个老师，名叫Ignace Tiegerman，他给我们讲了亚瑟·鲁宾斯坦的故事。

鲁宾斯坦在开罗开过一次音乐会，他非常高兴，并希望能够再次到开罗开音乐会，这样就可以在开罗呆更长的时间。

但他们却没办法把他的演出安排进去。

开罗的演出已经被排得满满的，实在没办法给他的音乐会找个地方。

这就是当时开罗演出频繁的情形。

当富特文格勒出现的时候，我从没有见过那么伟大的国外交响乐团。

一些当地的乐团也演奏，我时不时也去，但他们根本不能和富特文格勒相比。

P8-9

<<在音乐与社会中探寻>>

媒体关注与评论

书评在魏玛短训班里，以色列和阿拉伯国家的音乐家们几年来一直携手演出，而人们认为两者之间不可能存在的友好和融洽通过音乐实现了。

但这并不意味着音乐可以解决中东的所有问题。

音乐可以成为你生活中最好的学校，同时也是逃离生活的最有效的手段。

——巴伦博依姆 贝多芬的音乐与《荷马史诗》有着类似的探险历程，然而具有离家和回来的勇气并不是简单的外出和返乡；这里需要巨大的努力。

奥德赛离开了家乡，离开了珀涅罗珀以及伊萨卡的安乐窝。

他去了战场，等战争结束再次返乡。

但那不是简单的回来——这就是《奥德赛》的力量所在——经过一系列一个接一个吸引他的冒险经历，他才得以回来。

他本可以很简单地回来。

但他以一个好奇的人，他离开了家是为了发现能够吸引他的东西，当然也有威胁他的东西……

——萨义德 只有在演出中被注入了血与肉，音乐才是真实的。

思想如果平躺在纸面上，只能是苍白的。

无论在何处，我们打开这本书，巴伦博依姆和萨义德就仿佛站在我们面前，他们的思想，他们的激情，使他们的理论宛如音乐，使他们的问题鲜活生动。

——彼得·布鲁克

<<在音乐与社会中探寻>>

编辑推荐

本书是音乐家巴伦博依姆和萨义德的谈话录，书中对这两位有着非凡创造性头脑的人物之间的谈话进行了精选和必要的压缩。

全书共分七章，详细描述了两人对古典音乐的独到见解。

<<在音乐与社会中探寻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>