

<<权力、政治与文化>>

图书基本信息

书名：<<权力、政治与文化>>

13位ISBN编号：9787108023490

10位ISBN编号：7108023490

出版时间：2006-1-1

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：薇思瓦纳珊

页数：712

字数：500000

译者：单德兴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<权力、政治与文化>>

### 内容概要

萨义德是一位“谈话”、演讲与辩论高手。

其访谈或对话录在生前已出版四部，而本书最为全面，从自1976至2000年间数以百计的访谈与对话中挑选了最有代表性的29篇，是对其学思历程最为深入浅出又平易近人的阐释与呈现。

萨义德“现身说法”，为我们逐一细呈了他的文学与文化见解、学术与思想观念，当然还有他的社会关怀、历史意识与政治观点。

我们会听到他侃侃而谈欧美学术与知识界的状况、批评家在社会中的角色、《东方学》的成书过程、巴勒斯坦的处境、海湾战争、以色列、奥斯陆和平协议、伊斯兰和检查制度、萨达姆，当然他也会表达对维柯、康拉德、葛兰西、阿多诺、乔姆斯基、古尔德等人的敬仰与热情。

借助于本书，我们或许能更深刻地理解他的《东方学》与《文化与帝国主义》，也能更贴切地了解他这个人。

这些寓意深远的访谈，标示出萨义德作为我们这个时代重要的公共知识分子的位置。

他强调民主与世界主义的人道主义立场……本访谈录扩展了我们对自己置身的世界的理解。

——埃里克·方纳（美国著名历史学家）

## <<权力、政治与文化>>

### 作者简介

萨义德 (Edward W.Said, 1935-2003)，当今世界最具影响力的文学与文化批评家之一。出生于耶路撒冷，在英国占领期间就读于埃及开罗的西方学校，接受英式和美式教育，1950年代赴美就学，获哈佛大学博士学位，1963年起任教于哥伦比亚大学，讲授英国文学与比较文学。代表作有：《东方学》（曾获美国国家书评家奖）、《文化与帝国主义》、《知识分子论》、《巴勒斯坦问题》、《开始》等。萨义德还是有名的乐评家、歌剧学者，钢琴造诣深厚，并以知识分子的身份积极参与巴勒斯坦的政治运动，是巴勒斯坦在西方世界最雄辩的代言人。

薇思瓦纳珊 (Gauri Viswanathan)，美国哥伦比亚大学比较文学与英语文学教授，跟随萨义德多年，深受影响。印度裔学者，从事后殖民理论研究，著有《征服的面具》、《栏圈之外：改宗、现代性与信仰》等。单德兴：台湾大学外文系比较文学博士，现任中央研究院欧美研究所研究员，萨义德研究专家。著译多部，曾译有萨义德的《知识分子论》。

<<权力、政治与文化>>

书籍目录

出版说明译者导言 对话·交流·反思——萨义德谈论萨义德前言绪论第一部 表演与批评 第一篇 开始 第二篇 在西方的阴影下 第三篇 重叠的疆域：世界、文本与批评家 第四篇 处于公众生活十字路口的文学理论 第五篇 批评、文化与表演 第六篇 批评与政治的艺术 第七篇 野兰花与托洛茨基 第八篇 文化与帝国主义 第九篇 《东方学》及之后 第十篇 萨义德：在两个文化之间 第十一篇 人民的权利与文学 第十二篇 语言、历史与知识生产 第十三篇 我总是在课堂中学习第二部 学术与行动主义 第十四篇 巴以两国能否共存？

第十五篇 学者、媒体与中东 第十六篇 流亡者的流亡 第十七篇 美国知识分子与中东政治 第十八篇 自我评估的需要 第十九篇 如何制造出更多的萨达姆·侯赛因 第二十篇 巴勒斯坦在美国的声音 第二十一篇 知识分子与战争 第二十二篇 美国人对伊斯兰的认知是愚蠢的陈腔滥调 第二十三篇 欧洲与他者：一个阿拉伯的观点 第二十四篇 象征VS实质：原则宣言一年之后 第二十五篇 踽踽独行 第二十六篇 回归我们自己 第二十七篇 一个国家，是的，但不只是属于巴勒斯坦人 第二十八篇 《东方学》、阿拉伯知识分子、马克思主义与巴勒斯坦历史中的神话 第二十九篇 我的返乡权 附录一 权力、政治与文化：三访萨义德 附录二 萨义德著作提要 附录三 萨义德年表大事记 出处索引 译后记

## <<权力、政治与文化>>

### 章节摘录

我发觉布鲁姆对古老的影响那种说法的重新加工既有力又高雅，就像贝尔格（Alban Berg）的小提琴协奏曲把巴赫的赞美诗重新加工，使它既高雅又有力到搅扰人的程度。

然而，布鲁姆的方式使我印象最深刻的，就是他显示创作是一种处理过去的形式，可说是以一种原创或开始的方式来重做，由于我是维柯的忠实信徒，因此在布鲁姆作品里发现像“知道就是创造”

（knowing is making）这种主题，以及早期诗人的英雄主义，实在是很特殊的经验。

然而，我一向都觉得，布鲁姆暗示，并没有真正说出来，创造就是诗，反之亦然。

看不出他对小说或戏剧的兴趣，而这两者都和历史与社会有着无法撇清的关系。

再者，布鲁姆主要感兴趣的是诗人之间的缠斗，而没有必然显示还有其他的缠斗（比方说，诗人和语言之间的缠斗，这是马拉美[Stephane Mallarme]的情况）在诗的创作中也扮演了某种角色。

但这些反对意见成为其他人可能针对这个理论的强调面和应用面。

我与布鲁姆在理论上的主要差异是性质上的不同，而我认为这也是你问这个问题的用意。

如果批评布鲁姆忽略了你所谓的散文世界，我认为是不正确的，至少不是从理论的角度来说。

他并没说他对此不感兴趣，或说其不存在，或任何类似的话。

他只是说，我不是想为他辩护，而只是试图处理理论：他认为诗人首要关切的是诗，诗是他们身为诗人的元素和生命；此外，他说，创造是面对强有力的先行者一个主动、充满焦虑而且颇具模式的斗争

。为了描述这个斗争，布鲁姆不只设计出一套复杂而且极富创意的词汇，也设计出一整个系列的方法论教条。

## <<权力、政治与文化>>

### 编辑推荐

借助于《权力、政治与文化:萨义德访谈录》，我们或许能更深刻地理解他的《东方学》与《文化与帝国主义》，也能更贴切地了解他这个人。

这些寓意深远的访谈，标示出萨义德作为我们这个时代重要的公共知识分子的位置。

他强调民主与世界主义的人道主义立场，本访谈录扩展了我们对自己置身的世界的理解。

——埃里克·方纳（美国著名历史学家）

<<权力、政治与文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>