

<<书梦依旧>>

图书基本信息

书名：<<书梦依旧>>

13位ISBN编号：9787108025388

10位ISBN编号：7108025388

出版时间：2006-9

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：潘小松

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书梦依旧>>

内容概要

《书梦依旧》汇集的是作者近十年在报刊上发表的关于书和作家轶事的文字。作者是一位职业文学翻译，因缘际会读过一些外国文学书籍，到过一些文学作品的原产地，他讲的故事对于闲了读读这本小册的读者而言就不会显得那样生硬而隔靴。作者是一位喜欢淘旧书的人，关于书的文字是他自己比较得意文字，做作的成分少一些。少年时代曾经做过作家梦，及长没有实现，作者因此把读过的外国作家轶事用轻松的母语随笔讲给不太习惯阅读外文的人听，全当是过一把当作家的干瘾。一个弄文字的人能够给语言艺术做的贡献并不多，作者自认能够贡献给散文的只有真实的性情，能够给予读者的是阅读时产生的闲适，舍此无它。

<<书梦依旧>>

作者简介

潘小松，1962年生，现为社科院美国所译审。

以收藏外文双语字典著称于国内图书收藏界。

潘小松没有专门的书房，他的书柜在客厅随墙而立。

在客厅右边有一个奇特的书架，每一格的门上面刻着唐、宋、元、明、清的字样，这是他从潘家园花900元买来的，至少是民国时代的家具。

陈列在四周书柜中的书，绝大多数都是年代很久的外文书。

置身这里，几如光临一个十九世纪的外文书店。

那些字母时隔多年以后，依然盘踞在封面和书脊，俯视着到来的客人。

<<书梦依旧>>

书籍目录

自序第一辑 关于书的私房话随便翻翻的从容在读书方面,我是个唯美主义分子畅想书房关于书话书于读之外哀悼文学散文铺就的生活非典型读书杂览随笔无意中收藏的绝版书书梦依旧书故事读乔叟时的联想从淘书谈到文学翻译梦里依稀的书展旧书的流落西书谈片文学断想我收藏“老商务”书籍俄国文学情结导游书里的插图苦咖啡与残书我与期刊的缘分译之无文行而不远自己的园地作家的书房作家的生活作家与金钱熄了火的壁炉如何看待名著关于插图画家肯特收藏维多利亚时代纽约是一本大书关于夏威夷的书记忆中的中国书店波士顿访书记流年记书书缘结到萨尔茨堡三本传记第二辑 小说你就当它小说来读闲着是看散文的时候读苏珊·桑塔格读《文明史纲》蒙田论人的缺陷读《追寻逝去的时光》译序有感文学史的另一写法——读《美国文学的第二次繁荣》他的漂亮光头标志着勇气——读米勒著《福柯的生死爱欲》巴奴日不再引人发笑之日——读米兰·昆德拉《被背叛的遗嘱》罗兰·巴特谈巴黎的脱衣舞写在《威拉·凯瑟集》后面读《加缪传》关于《走出非洲》拿什么纪念你,纳博科夫读巴赫金关于《圣经》郑振铎译《灰色马》范·怀克·布鲁克斯史密斯著《处女地》比亚兹莱的颜色经济学家的人生哲学关于《列文王妃的私人信件》《歌德自传》嗡嗡声中读伍尔芙自己的精神关于《伏尔泰笔下的英国》让艺术家下岗魏玛的文化历史阴魂大不列颠的美国化再生欧洲人的文化移植费兹杰拉德来得正是时候《曼哈顿中转站》第三辑 再读高列特生平法国女作家高列特读斯蒂沃著《八个现代作家》插图本《伦敦文集》《纽克默一家》和《弗吉尼亚人》这思考着的人的喜剧《多情之旅》阅读札记儿童读物里的诗人丁尼生但丁种种《薄伯的荷马》一段阅读记忆在黑暗中吹哨未写完的兰姆的故事E·B·怀特是谁写小说的盖斯凯尔夫人桂冠女诗人毕晓普梭罗的阅读和梭罗的生活塞勒姆镇的霍桑诗人爱伦·坡的家世范·道伦论斯威夫特成熟了的克劳汀未写完的女人“垮掉”的彼岸拉斯金的二 《歌谣集》与《玫瑰和指环》关于艾赫玛托娃、伯林和普宁桂冠诗人沃伦不显山不露水的马拉默德茶杯上的裂纹弗洛斯特:偶像兼凡人亨利·米勒与阿娜依斯·宁纪念DonB康科德小镇上的爱默生兰波与骚塞阅读吕贝卡的钥匙斯坦因与瓦尔德的书信往来世纪老人普利切特诗人叶芝轶事桑顿·瓦尔德——被淡忘的人三种声音的挽歌弃骑从文的司汤达难忘的文坛“大象”纳伊玻尔父子之间的家书第四辑 说尊严力量之于创造力和生命力精神的自由和肉体的自由都市云游僧淡淡的罪恶海南是一首诗夏威夷不是工作的地方秋天的思绪心情意识流萨尔茨堡西米纳尔一个阅读者的内心独白后记

<<书梦依旧>>

编辑推荐

人们有种误解，以为智力发达后随便翻翻式的阅读是有失高雅的事情，或者是无聊的事情。其实真正读通的人是最喜欢随便翻翻的，他们对书有如支配生活日常家什的自如，就像人不缺什么以后对待事物的随意。

马克思读侦探小说，钱锺书读字典和爱因斯坦拉小提琴一样自如轻松。

——《随便翻翻的从容》 在读书方面，我是个唯美主义分子。

我对书的形式追求几近痴迷。

一本装帧精美的书籍给予我的快感——恕我不恭，不亚于一个身段优美色泽鲜艳的女子——我实在想不出更恰当的比喻了。

每当我目睹古老而装潢华美的书籍，我都会发出叹为观止的亢奋呻吟。

一本用纸精良、印刷考究、插图丰富多彩的书就像一件美服、一个杰出的工艺品，甚至一道令人垂涎的美食，其内容和形式都让人喜爱。

——《在读书方面，我是个唯美主义分子》 我喜欢散文的不刻意而为，我喜欢散文铺就的生活的无经心安排。

我喜欢散文的手到擒来，我喜欢散文生活的随遇而安。

假如寻常人也有资格讲境界的话，我以为生活的最高境界在不期然而然，散淡而悠远。

只有散文铺就的生活才能臻此境界。

——《散文铺就的生活》

<<书梦依旧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>