

<<铄古铸今>>

图书基本信息

书名：<<铄古铸今>>

13位ISBN编号：9787108026583

10位ISBN编号：7108026589

出版时间：2007-08

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：李零

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<铄古铸今>>

### 内容概要

李零是北京大学中文系教授，专门研究中国考古、古文字和古文献。

今秋来港，在香港中文大学艺术系任客座教授，讲授中国考古和艺术史。

李教授曾在中国社会科学院考古研究所从事金文资料的整理和研究，钻研殷周铜器之学，亦曾参与陕西省田野发掘的工作。

近年著作包括《郭店楚简校读记》（2002年）、《上博楚简三篇校读记》（2002年）、《入山与出塞》（2003年）等。

“复古”问题贯穿着二千年来中国艺术传统的发展，本书旨在利用考古发现来解析复古艺术的审美趣味。

本书是对中国古代艺术的复古倾向的专题讨论，涛于作者2003年香港中文大学学术访问期间，以客座教授的身份举办的专题讲座。

在作者看来，中国艺术史的研究，有两个问题他最感兴趣，一个是中国艺术中的外来影响，另一个是中国艺术中的复古倾向。

“复古”问题贯穿于两千年中国艺术传统发展，在这里，作者试着用考古发现来解悟复古艺术的审美趣味，看看它在哪些方面是依托古代，哪些方面是背离古代，哪些方面是创造古代，其审美的标准，法古的成分有多大，作古的成分有多大，以及人们怎样接受和认可这些标准。

作者的见解精辟独到，可为艺术史研究提供颇具启发性的参考。

<<铄古铸今>>

作者简介

李零，祖籍山西武乡县。

1948年6月12日生于河北邢台市，在北京长大。

中学毕业后，曾在山西和内蒙古插队7年。

1977年入中国社会科学院考古研究所参加金文资料的整理和研究。

1979年入中国社会科学院研究生院考古系，师从张政烺先生做殷周铜器研究。

1982年毕业，获历史学硕士学位。

1982年 - 1983年在中国社会科学院考古研究所从事考古发掘。

1983年 - 1985年在中国社会科学院农业经济研究所从事先秦土地制度史的研究。

1985年至今任教于北京大学中文系，现为北大中文系教授，主要研究方向为简帛文献与学术源流、中国方术、中国古代文明史、海外汉学、古代兵法。

<<铄古铸今>>

书籍目录

序言 自序 简体版前言 一 序说：复古艺术的概念 二 古迹的凭吊和想象：真古迹、翻修重建的古迹和假古迹 三 早期的“古董”：发现、收藏与仿制 四 标本之一：王莽时期的文物古迹 五 标本之二：宋代金石学 六 标本之三：宋以来的文人艺术（以篆刻为例） 七 总结：复古艺术的审美矛盾 后记

## &lt;&lt;铄古铸今&gt;&gt;

## 章节摘录

中国知识分子的倒霉是倒霉于近代，并且从近代以来每况愈下，有许多“诚可痛哭流涕长太息”的演变。

从前的痛苦，由于知识分子群的分化和社会痛苦的压倒一切，好像并不是知识分子本身或知识分子整体的事情。

但是现在他们却好像有了普遍的共识：比过去，他们有“脑体倒挂”的愤慨；比国外，也有“大不如人”的失落。

特别是他们还常常把自身处境的恶劣归咎于不能“实现知识分子的现代化”，或曰“同国外的知识分子看齐”（即时下所谓各种“接轨”中的一种）。

他们似乎还没有意识到，中国的知识分子如欲实现其“现代化”，而且是如同美国一类国家的“现代化”，则必历三劫：一是同仕途摘钩（“学而优”不一定要“仕”），二是纳入工薪族（成为“雇佣劳动者”或曰“工人阶级的一员”），三是失去对公众的影响力（让位于商业性的通俗文化）。

然后才能龟缩于校园，教书育人，著书立说，既不跟富商巨贾政客者流呕气，也不与商业流俗文化的星腕争辉，养一房一车，安当其“蓝领的白领”（一位美国学者如是说）。

这样的巨变仍是近代历史的继续，现在虽未“进行到底”，但传统士人理想的“大势已去”则早成定局。

近些年，与上述变局有关，中国知识分子经历了三次浪潮。

最初，由于知识分子终于成为“工人阶级的一员”，而且科学技术也成了“生产力”，我们曾经幻想就连国家也应由知识分子来管理。

后来，这样的迷梦被打破，我们又有“下海”的热潮。

记得若干年前，中关村“电子一条街”刚火那阵儿，我们的一位校长曾与一位领导人争论。

校长说：“你说让知识分子自谋出路，我们怎么谋？”

难道我们的化学系非得改做肥皂不行？

”领导说：“这是大势所趋，势在必行。”

”现在“大势”已经“趋”了很多年，旧营垒中虽然确有一些人因“下海”而致富或脱贫，但更多的人却“穷且益酸”，依旧骂骂咧咧，自哀自怜，无可奈何地当他们的工薪族，好像并没有什么款爷出面，“解斯民于倒悬”。

特别是那些不能沾“科学”之光，将文化也拔升为“生产力”的人文学者，牢骚尤盛。

于是最后，当“急于用世，拙于谋生”的老毛病（李敖语）暴露无遗，我们只好承认，国家嘛，还是交给专业的行政管理人员去管；科技呢，也是科技人员的事情——这些按严格的“知识分子”定义（当然是西方的定义），本来就水是咱们知识分子的事。

咱们知识分子，观近代国学大师可知，其职任端在“人文关怀”。

## &lt;&lt;铄古铸今&gt;&gt;

## 编辑推荐

《铄古铸今:考古发现和复古艺术》中以三类文物古迹为标本,即:王莽时期的文物古迹、宋代金石学、宋以后的文人艺术(以篆刻为例),意在说明复古艺术有两个主要特点:一是失而复得,断而复续;二是以古为雅,以今为俗。

很多复古都只是表面上的仿古,其实总是包含着变古,有些甚至完全是出于想象,出于借尸还魂的目的,是要突出新意。

如果进一步引申,复古问题在艺术史上是如此,思想史上又何尝不是这样呢?

作者借这样一个具体案例,说明的却是有普遍意义的问题。

“复古”问题贯穿着二千年来中国艺术传统的发展,《铄古铸今:考古发现和复古艺术》旨在利用考古发现来解析复古艺术的审美趣味。

《铄古铸今:考古发现和复古艺术》是对中国古代艺术中的复古倾向的专题讨论,源于作者2003年在香港中文大学学术访问期间,以客座教授的身份举办的专题讲座。

书中以三类文物古迹为标本,即:王莽时期的文物古迹、宋代金石学、宋以后的文人艺术(以篆刻为例)。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>