

<<中国文学批评中国散文概论>>

图书基本信息

书名：<<中国文学批评中国散文概论>>

13位ISBN编号：9787108027924

10位ISBN编号：7108027925

出版时间：2007-9

出版时间：方孝岳 生活·读书·新知三联书店 (2007-09出版)

作者：方孝岳

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文学批评中国散文概论>>

### 前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。

这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作)；(2)史学类(通史及专史)；(3)文学类(文学作品及文学理论著作)；(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作)；(5)科学技术类(科技史、科技人物传记、科普读物等)；(6)综合？

普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)；(7)汉译学术名著类(著名的外国学术著作汉译本)；(8)汉译文学名著类(著名的外国文学作品汉译本)。

计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。

一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。

况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。

收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。

书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。

编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。

我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。

这是中国出版人的一项共同事业。

我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

。

## <<中国文学批评中国散文概论>>

### 内容概要

《中国文学批评 中国散文概论》是研究中国古典文学的通史专著，分三卷四十五篇，论及历代重要的文学批评家共六十余家，以时代为序勾勒批评原理的历史发展脉络，探讨从先秦到清代的中国文学思想。

《中国文学批评中国散文概论》从20世纪30年代问世以来不断再版重印，可谓历久弥新。

《中国散文概论》将中国散文分为儒家之文、名家之文、纵横家之文，分别作了简明扼要的阐发。

《中国文学批评中国散文概论》版本采用生活·读书·新知三联书店2007年版。

<<中国文学批评中国散文概论>>

作者简介

方孝岳(1897-1973), 名时乔, 字孝岳, 安徽桐城人, 古典文学专家, 曾任教于北京大学、圣约翰大学、中山大学等。

## <<中国文学批评中国散文概论>>

### 书籍目录

序言导言第一章《楞伽经》与禅宗思想一、三界唯心、万法唯识的唯识理念二、佛心一体、染迷净悟的如来藏思想三、缠缚由心、一念心歇的解脱主张四、镜花水月、即凡即圣的证悟智慧五、超越相对、不落言筌的语言观念六、教禅并重、宗说兼通的判教方法第二章《起信论》与禅宗思想一、《起信论》与禅宗的本心论二、《起信论》与禅宗的迷失论三、《起信论》与禅宗的开悟论四、《起信论》与禅宗的境界论第三章《心经》与禅宗思想一、五蕴皆空的禅思诗情二、色空相即的禅思诗情三、诸法空相的禅思诗情四、了无所得的禅思诗情第四章《金刚经》与禅宗思想一、破除诸相，水月空明二、破除非相，枯木生花三、破除言教，直指悟心四、无住生心，触处皆春第五章《维摩经》与禅宗思想一、不二法门的内涵与特性二、芥子纳须弥，渊默而雷声三、存在而超越的处世禅机四、《维摩经》对禅诗的影响第六章《楞严经》与禅宗思想第七章《华严经》、华严宗与禅宗思想第八章《法华经》与禅宗思想第九章《圆觉经》与禅宗思想第十章《涅槃经》与禅宗思想结语后记

## <<中国文学批评中国散文概论>>

### 章节摘录

他们的理由，都很烦的，不必多引。这两方所争的焦点，都是研究这些诗，究竟是谁作的一个问题。其实关于孔子所以录这些直陈淫乱的诗的缘故，两方所说的，都不大离。我以为无论是淫奔者自己作的，或是别人作来讽刺的，孔子录诗的意思，无非是因他将这些坏事写了出来，可以使人借此观察这一国的风俗，可以鉴得失和兴衰。孔颖达《毛诗·大序》疏里说得很好。他说：“作诗止于礼义，则应言皆合礼。而变风所陈，多说奸淫之状者，男淫女奔，伤化败俗，诗人所陈者，皆乱状淫形，时政之疾病也。”

<<中国文学批评中国散文概论>>

编辑推荐

《中国文学批评中国散文概论(文学类)》由生活·读书·新知三联书店出版。

<<中国文学批评中国散文概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>