

<<编辑忆旧>>

图书基本信息

书名：<<编辑忆旧>>

13位ISBN编号：9787108027955

10位ISBN编号：710802795X

出版时间：2007-9

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：赵家璧

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<编辑忆旧>>

内容概要

《编辑忆旧》是作者晚年的回忆录，以其在良友图书公司期间的编辑活动为主，叙述其所见、所闻、所想，既是作者从事编辑工作的思考 and 经验总结，也是对我国20世纪三四十年代的进步出版工作的综合概括。

本书勾划了当时出版界、文化界的一幅活动蓝图，出版界各种错综复杂的活动和斗争的情况，具有很高的史料价值。

本书版本采用生活·读书·新知三联书店2007年版。

<<编辑忆旧>>

作者简介

赵家璧（1908-1997），上海松江人，编辑出版家、作家、翻译家，曾任中国出版工作者协会副主席。

<<编辑忆旧>>

书籍目录

我是怎样爱上文艺编辑工作的使我对文学发生兴趣的第一部书从爱读书到爱编书我编的第一部成套书——《一角丛书》鲁迅为《良友文学丛书》开了路为了出好书——《鲁迅与书》序重见丁玲话当年——《母亲》出版的前前后后丁玲赠我以《母亲》鲁迅与《木刻连环图画故事》鲁迅·麦绥莱勒·连环画编文——参加连环画研究会有感关于周扬编《高尔基纪念论文集》话说《中国新文学大系》鲁迅怎样编选《小说二集》三十年代的革命新苗——专为左联青年作家编印的《中篇创作新集》记四十五年前的一部小说年选鲁迅编选《苏联版画集》关于曹靖华编译的《苏联作家七人集》徐志摩和《志摩全集》——纪念诗人逝世五十周年商务版《徐志摩全集》序徐志摩和泰戈尔记郑伯奇在良友图书公司追叙未完成的《世界短篇小说大系》郑振铎和他的《中国版画史》耿济之在“孤岛”的上海悼念蔡元培先生关于钱锺书的《围城》和师陀的《结婚》——《晨光文学丛书》中的两本长篇小说出版《美国文学丛书》的前前后后——一套标志中美文化交流的丛书一面战斗、团结的旗帜——纪念生活·读书·新知书店成立五十年后记

<<编辑忆旧>>

章节摘录

我是怎样爱上文艺编辑工作的 1922年我进松江县立第一高小，国文老师王者五见我喜爱看书，就把教员办公室书橱里几包多年来尘封未动的《新青年》、《新潮》，一本一本地借给我带回家去。

这使我第一次接触到定期刊物这一出版形式，并从中吸取了许多新思想；更为我打开了知识宝库的大门，发现课本之外还有一个极大天地。

接着我便常去离家不远的松江县立图书馆，借阅新文艺小说和《小说月报》、《学生杂志》等。正巧这两年暑假，由共产党员侯绍裘担任校长的景贤女中，假图书馆大礼堂办了两期暑期学术演讲会，应邀来松演讲者有恽代英、陈望道、邵力子、杨贤江、沈雁冰等，我和几位小朋友都去听了。当时说不上听懂多少，至多只能说是一知半解，但对最后两位演讲者印象甚深，因为我已从《学生杂志》和《小说月报》的版权页上，知道他们分别是两种杂志的编辑。

1923年，上海创办了《弥洒》，这本曾被鲁迅认为五四时期具有一定代表性的文艺月刊，三位创办人中，赵祖康、钱江春都是松江人，胡山源正在景贤女中教书。

这一刊物在小同学中广泛传阅，掀起了一阵热烈讨论的浪潮，这一则因为它是我们松江人编的，二则赵祖康的堂弟就在我们班里。

事过后，我就和同级好友夏侠（松江叶榭人，天资聪慧，可惜升入交大附中后因厌世自杀）商议，我们自己不也可以编个刊物吗？

这种天真幼稚的想法，在王老师的同意下，在毕业前几月，居然用油印机编印了几十本分送级友。至于刊名叫什么，内容如何，完全记不起来了；但《弥洒》的出版，确实给了我长大了当个文艺编辑的第一个启示。

.....

<<编辑忆旧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>