

<<鹊华秋色>>

图书基本信息

书名：<<鹊华秋色>>

13位ISBN编号：9787108028020

10位ISBN编号：7108028026

出版时间：2008-07

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：李铸晋

页数：320

字数：269000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鹊华秋色>>

前言

赵孟頫研究的契机在中国的文化艺术史上，赵孟頫无疑是一位最复杂且最难了解，但却是成就最高的中心人物。

虽为宋宗室，却生长在南宋赵家已至穷途末路之时。

及其壮年，更亲眼目睹南宋为蒙古人所征服，导致其大半生都生活在蒙古人的统治下。

这样一位极其聪慧而又十分敏感的知识分子，身处变乱纷呈的宋末元初社会，其内心所感受到的痛苦可想而知。

然而表面上，赵孟頫似乎颇能适应那个大时代，至元二十三年(1286)，其接受元世祖忽必烈的邀请，成为首批南人赴大都(北京)之廷任高官之一员，这个个人决定不仅为其一生之转捩点，更为宋元之间的文化困境打开了一条新出路。

值得庆幸的是，赵孟頫经历的是元朝最英明的皇帝忽必烈的在位时期，忽必烈首先重用汉人，在政治上力求华化，而后更任用南人来建立其功业，赵孟頫能够深刻了解忽必烈的方针，此亦为其过人之处。

对我本人而言，赵孟頫研究也是我学术生涯中的一个新开端。

我虽打小对文学艺术皆有兴趣，然对赵孟頫并无所知，可谓我开始接触赵孟頫的机缘并不算太早。

小时习字时但以汉碑(《史晨碑》)为主，并无接触赵字，而文学上所读又皆为唐诗宋词，对元文学全无闻问。

及至小学、中学的美术课程，一直都以铅笔、炭笔及水彩为主，没有国画课程。

我在中学期间的兴趣则大半在电影及小说上，从无走入元朝文艺之路。

大学时代正当抗战期间，我因主修英文而读了不少英、美文学名著，后来在一偶然机会下开始接触美术史。

之后赴美留学，专攻西洋文学及艺术名作之余，我对中国传统艺术开始有了粗浅认识。

开始任教之后，由于身为中国人之故，每每都需回归中国传统文化传统，我因此才开始专注于对祖国文化传统的研究。

那时的美国正值二次世界大战之后，对亚洲历史文化普遍都有浓厚兴趣，与此同时，台北故宫正式建馆，开始有正式的研究设施。

而日本的汉学研究一直都十分蓬勃。

也就在这样的大环境下，我沉浸于中国美术史的研究，并开始对赵孟頫及元画展开深入探索。

从着手赵孟頫研究至今，转眼已过了大约半个世纪。

期间由于堪萨斯大学与普林斯顿大学对中国美术史教学的注重，以及克利夫兰博物馆对收藏元画持续不断的兴趣，使得整个元画研究相当蓬勃。

许多关于元代书画家(包括钱选、赵孟頫、鲜于枢、李衍、高克恭、曹知白、盛懋、陈汝言、康棣、方从义、普明雪窗、朱德润、黄公望、吴镇、王蒙、倪瓒、王冕等人)的博硕士论文或学术专论都已出版。

我们可以说元画研究以其特别丰富的收获，成为中国断代美术史上发展最大的一个朝代。

在此，我希望这本论文集可以作为一个里程碑，将来若有其他机会，我亦期待我的其他元画专论文章也能结集成册。

<<鹊华秋色>>

内容概要

赵孟頫被视为元代初年最伟大的书画家，他承前启后，开创一代画风，成为勾连中国艺术史的关键人物。

然而，由于他身为宋代王孙，却出仕元朝，这使他在遭受时人讥讽外，也备受后人非议，艺术成就未能得到足够的重视。

著名旅美学者李铸晋教授，以如椽之笔，重新梳理赵孟頫的生平与画艺，以微观的考察剖析赵孟頫的身世、心境和画作的内涵，也以宏观的视野立论时代背景的困境与无奈，更搜寻上下千年时空，远接唐宋，下启元明清，为赵孟頫的画艺作继往开来的定位，使赵孟頫在艺术史上重新闪光。

本书是李铸晋教授花费毕生精力的重要论文集，为艺术爱好者不能不看的经典之作。

<<鹊华秋色>>

作者简介

李铸晋，原籍广东。

南京金陵大学文学学士，1947年赴美，在爱荷华大学、普林斯顿大学取得硕士、博士。

之后即于哈佛大学、普林斯顿大学、京都大学及欧、美、日、台湾、香港各大博物馆从事中国艺术史的研究工作。

1973年，他又遍访中国大陆如广东、杭州、上海、北京、洛阳和西安

<<鹊华秋色>>

书籍目录

赵孟頫研究的契机（作者序） 赵孟頫的生平 赵孟頫的世系 赵孟頫的师承 赵孟頫一家的艺术与文学 赵孟頫仕元的几种问题 赵孟頫的画艺 赵孟頫红衣天竺僧图卷 吴兴赵氏三世人马图卷 赵孟頫鹊华秋色图卷 赵孟頫二羊图卷 赵氏一门三竹图卷

<<鹊华秋色>>

章节摘录

插图:赵孟頫一家的艺术与文学在中国美术史上,赵孟頫一家的天才与成就,可算是最显赫的。东晋的王羲之、献之父子,唐代的阎立本、立德兄弟,李思训、昭道父子,都是早期的著名的艺术家家庭。

到了南宋,马远一家数代,人才辈出,至为有名。

明清之后,这种家族的艺术表现更为强烈。

如文徵明一家数代,支配了明代后半期的苏州画坛。

到了清朝,王时敏、王原祁祖孙,以及他们的后代,以及王石谷一家数代的建树,也支配了清代前半江南的画坛。

这些都成为中国美术史上的佳话了。

比较上来说,赵孟頫一家,人才众多,成就甚高,影响很大,对于整个元代的画坛及文坛,都占极重要的地位。

本文把所知赵家的文艺人才列出,可以表现这一家族的大概。

赵孟頫的一家,自宋南渡以后,即居湖州(即吴兴),传了五代,到赵孟頫。

因为他们家中是宋宗室,而且南宋的第二代伯圭,是宋孝宗之兄,因此他们一家与朝廷关系很深,而历代都有任高官,但却没有以文艺知名。

赵孟頫的父亲与峕(1213-1265),一生都多在江苏、浙江一带任官,曾知嘉兴、平江、临安等府及浙西安抚使等职,但并未以文艺知名。

因此赵孟頫在书、画、诗、文各方面的成就,是他个人的,而非家中的传统。

不错,宋代的帝王,以书画知名的不少,如仁宗(1023-1063在位)以画菩萨及马著名,徽宗(1101-1125在位)及高宗(1127-1162在位)均以书画知名,成就甚高。

且在其任内,皆极力提倡书画。

此外宋代三百余年间,王公侍臣,以书画名者,不在少数。

最著名者,如北宋神宗驸马王诜、宗室赵令穰等,都是中国画史上的重要人物。

不过赵孟頫与他们太疏远了,所以并无什么直接的关系,但他与南宋宗室的画家,却可能有些关系。

如南宋初年的宗室画家赵伯驹、伯辅(1124-1182)兄弟,都居临安附近,而且后者曾居吴兴一个时期。

他有两个儿子,都是画家。

一名师峕(1148-1217),曾四尹临安,善画花草,另一名师宰,居天台临海,善画竹。

他们所居与临安湖州都不远,因此他们的画艺,可能对赵孟頫有些影响。

其他有住在海盐的赵孟坚、孟淳二兄弟,都是著名画家,孟坚曾为湖州椽,而且他在赵孟頫出生之时,仍然在世,故对后者一定有相当的影响,他的白描兰蕙水仙和孟淳的墨竹,可能影响了孟頫的竹石。

此外居住在湖州还有一位与孟頫同辈的孟奎,以竹石兰蕙名,他的父亲赵与峕(1179-1260),是宋朝的进士,曾知平江府,但世居湖州。

他的弟弟与*,原居青田,后曾知临安府,亦以墨竹名,其收藏古书画极为丰富。

赵孟頫年轻时,亦可能曾见其所藏。

赵孟頫小时,随其父任官而迁移。

多在平江、临安一带,但他12岁时,其父卒于临安,师葬湖州。

到他14岁时,即以父荫补官,大概都在临安附近。

到1276年,他23岁,元军取临安,他就回到湖州[『],读书十年。

1286年,程钜夫奉元世祖之命,赴江南网罗人才,孟頫奉召赴北京。

也在同一年他与管道昇结婚。

1289年,其子赵雍出生,其后又生赵奕。

后来赵雍又生子赵凤、赵麟,都能画,因此赵孟頫全家及亲戚,从事书画或诗、文者不少,现将其一家之文艺人物列下:一、赵孟頫的父亲有子八人,赵孟頫排行第七。

<<鹊华秋色>>

另有女十四人，因此他同辈的亲戚就不少，其中于书、画、诗、文著名的有数人：（一）赵孟頫，字子奇，赵孟頫的长兄，曾任将仕佐郎，杭州路儒学教授。

（见赵孟頫，《先侍郎阡表》，《松雪斋集》，卷8。

）（二）赵孟頫（1251-1305），字景鲁，孟頫的五兄。

宋时曾以父荫任官临安。

宋亡不仕。

“日以翰墨为娱。

书九经一过，细字谨楷，人传以为玩。

喜与名僧游，书《莲花》、《华严》、《楞严》、《圆觉》、《金刚》诸经，皆数过。

”（见赵孟頫，《五兄圻志·代侄作》，《松雪斋集·外集》。

）

<<鹊华秋色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>