

<<中国美术的现代化>>

图书基本信息

书名：<<中国美术的现代化>>

13位ISBN编号：9787108029485

10位ISBN编号：7108029480

出版时间：2008-12-01

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：刘瑞宽

页数：418

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术的现代化>>

内容概要

本书通过回顾1911至1937年间，北京、上海、广州出现的美术社团，以及他们创办期刊、筹划展览的美术活动，探讨了20世纪前半期中国画家群体对于美术现代化课题的理解与实践。整个论述在充分利用文献资料的基础上，辅以精要的作品分析，廓清了许多争论出现的历史语境，呈现出中国美术在面对自身传统与西方影响时，交互形成的排拒、接纳、融合等多重面貌。

<<中国美术的现代化>>

作者简介

刘瑞宽，1993年毕业于台湾政治大学历史研究所，2003年获得台湾师范大学历史系博士学位，现任台湾中兴大学历史系副教授。

主要研究领域为中国近现代史及中国现代美术史，编著（与林正珍合编）《战后台湾的历史学研究1945—2000》（近现代），并发表学术论文多篇。

<<中国美术的现代化>>

书籍目录

绪论 一 中国现代美术史的研究 二 问题意识与研究方法第一章 民初文化运动中的美术革命观 第一节 美术革命到美术运动 第二节 中国画与西洋画的分界与合流第二章 传统的论述：画家区域活动与言论差异 第一节 传统的坚持：从《湖社》到《艺林》 第二节 东西融合的主张：《绘学杂志》与《造形美术》 第三节 上海的突围与省思：《国画月刊》论山水与风景 第四节 广州的新旧之争：岭南画派与国画研究会第三章 现代化的要求：西方美术的引介与争论 第一节 美术教育的新页：《亚波罗》与艺术运动社 第二节 形、色、线的实验：《艺术旬刊》与现代美术 第三节 艺文圈的审美品味：《艺术界周刊》与民族美学第四章 文人雅集与美术展览会 第一节 美术展览会的出现 第二节 联合画展的策划 第三节 历代名画展的尝试第五章 美术教育的推广到全国美术展览会 第一节 艺术教育 with 官方展览 第二节 第一次全国美术展览会的意义 第三节 第二次全国美术展览会的评论结语附录（一） 1.《教育部第一次全国美术展览会出品目录》（1929）（书画部） 2.《教育部第一次全国美术展览会出品目录》（1929）（西画部） 3.《中华民国教育部美术展览会日本出品画册》（北浦大介，1929）（二） 1.《教育部第二次全国美术展览会展品目录》（南京：国立美术陈列馆，1937年4月再版）（第六部西画目录） 2.《教育部第二次全国美术展览会补充目录》（第六部西画补充目录） 3.《教育部第二次全国美术展览会展品目录》（第七部现代书画目录） 4.《教育部第二次全国美术展览会补充目录》（第七部现代书画补充目录） 征引文献索引

<<中国美术的现代化>>

章节摘录

插图：第一章 民初文化运动中的美术革命观依循着民国初年关于美术革命的经典文献资料，以1920年作为转变的起点，分从鲁迅、康有为、蔡元培、吕澂、陈独秀到徐悲鸿的论述，作一观念进化的轴线来看，说明中国传统绘画所遭逢的时代问题。

这个时期争执的焦点主要落入文人论画的处境，他们的思想根源多是来自于对西方文化冲击的回应，因此观察“自我”与“他者”美术时，几乎不出于写意与写实之间的纠葛，最后清代四王绘画成了众人抨击的目标。

到了30年代，中西美术之间已经开始出现由强调差异，到趋向于寻求同质性的表述，除了看到中国对西方美术观点的游移性和复杂性的一面之外，亦透过上述美术文本的分析，了解他们所阐释和理解的中西美术，实际经历了革命批判、反思重建到强调文化本位的转折，所以它并不具备一个明确清晰的理路与边界，反而是不断被诠释和修正的历史。

第一节 美术革命到美术运动“五四”时期吕澂与陈独秀两人在《新青年》杂志上，直接以“美术革命”为题，正式揭开现代中国美术革命的序曲，它上承康有为“革四王命”的精神，与蔡元培“以美育代宗教说”的口号，使得美术革命成为中国美术现代化过程中最为迫切的课题。

只是身处于新文化运动中的美术革命事实归属于文化上的论争，在历史和文化交错影响之下，兴起于20年代的美术革命思潮，其阶段性论述的文本依时间的先后有鲁迅《拟播布美术意见书》（1913）、蔡元培《以美育代宗教说》（1917）、康有为《万木草堂藏中国画目》（1917）、吕澂和陈独秀《美术革命》（1918）、徐悲鸿《中国画改良之方法》（1918）等。

<<中国美术的现代化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>