

<<给青年艺术家的信>>

图书基本信息

书名：<<给青年艺术家的信>>

13位ISBN编号：9787108030061

10位ISBN编号：7108030063

出版时间：2009-5

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：蒋勋

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<给青年艺术家的信>>

### 内容概要

“如果我们的生活被塞满了，我们还有空间给美吗？

如果我们的的心灵没有空闻，美如何进来呢？

”作者在这里想给青年艺术家传达的是，使一个人走向艺术的，不是严肃的训练，而是一些身体深处挥之不去的感觉记忆。

作者重视的是“感官”，是打开视觉，开启听觉，是用全身心去感受气味，重量、质地、形状和色彩，是在成为艺术家之前，先为自己准备丰富的人的感觉。

作者指出，真正的艺术家，不会将自己置于安逸、固定的生活环境，他必须不断地“出走”，只有这样，才能永葆活泼、健康而年轻的生命力，才能领路创造的愉悦，感受到真正的美。

## <<给青年艺术家的信>>

### 作者简介

蒋勋，美学家、画家、作家。

1947年生，福建长乐人。

毕业于台北中国文化大学历史系和艺术研究所，后留学巴黎大学艺术研究所。

曾任《雄狮》美术月刊主编，东海大学美术系主任。

现任台湾联合文学社社长。

绘画作品以花卉、水景画为主。

著作颇丰，艺术研究类有《中国美术史》、《西洋美术史》、《艺术概论》、《美的沉思》、《破解米开朗基罗》、《天地有大美》等，散文有《岛屿独自》等，诗作有《少年中国》、《母亲》、《多情应笑我》、《祝福》等，小说有《情不自禁》、《因为孤独的缘故》、《秘密假期》等。

<<给青年艺术家的信>>

书籍目录

- 第一封信 南方的海
- 第二封信 故乡与童年的气味
- 第三封信 空
- 第四封信 La vie est d'ailleurs
- 第五封信 Andrei Rublev
- 第六封信 苦
- 第七封信 童年的声音
- 第八封信 金石丝竹匏土革木
- 第九封信 山色有无中
- 第十封信 烛光

## &lt;&lt;给青年艺术家的信&gt;&gt;

## 章节摘录

小时候常蹲在地上看昆虫，昆虫来来去去，有一种敏捷，像蚂蚁，好像有一种嗅觉的准确，好像靠气味沟通，连成一条浩荡的行列，组织成严密的结构。

只是我一直很遗憾，对它们气味的世界所知甚少，我却也因此开始审视许多动物身上存留的敏锐的嗅觉经验。

你记得五代人画的一幅“丹枫呦鹿”图吗？

在一片秋深的枫林里，一头大角麋鹿，昂首站立，它似乎觉察到空气里存在着不是同类的体嗅。

它在空气中辨认那气味，逐渐靠近，越来越浓，越来越确定。

可能是一头花豹的气味，远远就在空气中传出了警讯，使麋鹿可以朝不同的方向奔逃。

麋鹿依靠空中散布的气味，判断危险的存在，远比它听到或看到得更早。

嗅觉发布的警告，往往在听觉视觉之前，当然，也更在触觉与味觉之前。

嗅觉仿佛是晟不具体的感觉，气味是最不具体的存在。

但是，却是最机警的感官，也是最纤细的存在。

对许多家庭来说，蟑螂和老鼠是最头痛的东西，食物怎么储藏，好像都会被它们找到，但是也不得不佩服，这些动物嗅觉的敏锐。

我在想，我们还有多少用嗅觉寻找物件的能力？

丫民，我想象着你在海洋的气味里沉迷陶醉的模样。

海里除了盐的咸味，还有一种腥味。

盐的咸味接近味觉，但不是味觉，不是经由口腔味蕾感受到的咸，是空气里潮湿的水分中饱含的咸。

腥，好像比较难理解。

我想象，腥是许许多多大海里死去的鱼类、贝类、海藻类的尸体的气味的总和吧？

我去过一些渔港，刚捕捞上来的新鲜的鱼，带着一种活泼生猛的气味，和腥味不同。

腥味好像是死去已久的鱼的尸体在空气中持久不肯散去的忧伤怨愤。

一片大海里，有多少死去的鱼的尸体？

分解了，被腐蚀了，化成很小的部分，还会被虾蟹啄食，被虫豸吸吮。

最后，没有什么会被看见，好像消逝得干干净净，但是，气味却还存在，气味弥漫着，好像证明那存在没有消失，反而更强烈。

气味是生命最后，也是最持久的坚持吗？

所以，丫民，你闻嗅到的海洋的气味，是多么古老的记忆。

是的，空气里嗅觉的记忆，人类的语言和文字最难以描写的一种感官，却这么真实地存在着。

古老的埃及人，很早就使用了香料。

从植物中提炼的香精，用小瓶子储存着，女人们盛装时，把特别设计的小瓶子藏在发髻中，便一直散发着使男人察觉、却找不到来源的气味。

气味好像与本能的记忆有关。

许多动物是靠着气味寻找交配的对象。

因为肉体上一种特殊的性腺的分泌，使雌雄动物有了欲望，有了发情与交配的季节。

在视觉和听觉的选择都还不强烈的时期，人类是否也曾经像动物一样，依靠嗅觉寻找交配的伴侣？

在路上，看到猫狗相遇，注意到它们总是习惯性地嗅闻彼此的下体，辨识交配的对象。

人类也有过那样的阶段吗？

嗅觉是更贴近原始本能的记忆吗？

丫民，我闭着眼睛，回溯向自己嗅觉最初记忆的深处。

我不知道什么时候，在母亲的子宫内成了胚胎。

我不知道什么时候，那细小的胚胎有了感觉。

我的视觉、听觉、味觉，都还在懵懂中，一切混沌暧昧，那时，我是否能够嗅到什么？

我最早的嗅觉，是母亲的身体吗？

<<给青年艺术家的信>>

## <<给青年艺术家的信>>

### 编辑推荐

《给青年艺术家的信》为生活·读书·新知三联书店出版发行。

<<给青年艺术家的信>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>