

<<日本>>

图书基本信息

书名：<<日本>>

13位ISBN编号：9787108030368

10位ISBN编号：7108030365

出版时间：2008-12

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：(澳大利亚)Lonely Planet公司

页数：791

译者：世纪英闻公司

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

日本的独特之处在于它拥有众多令人眼花缭乱的文化景点和令人敬畏的天然奇迹。可以在京都那古老的禅园漫步，可以在东京的霓虹丛林中放纵自己；在北海道纷飞的粉末雪中滑雪，在热气腾腾的自然温泉中忘却世间的一切.....定居日本的多位作者，历经343天的实地调查，附带120幅详细地图，带你去见一个不一样的日本。

作者简介

被称为业界传奇Lonely Planet出版公司的创始人托尼·惠勒和莫琳·惠勒已经出版了很多的旅行指南，这些指南覆盖了这个星球的每一个国家。

Lonely Planet创立于1973年，当时惠勒夫妇自己动手出版了一本非常独特的旅游指南：《便宜走亚洲》。之后他们又出版了《鞋带上的东南亚》，这本书很快被人们称为背包客的“圣经”。当时他们勇敢地踏入了别的旅游出版商未曾涉足的市场，他们专为一个新兴的自助旅行人群服务，而这些人群的出现要远远早于大众旅游市场的兴起。

<<日本>>

书籍目录

目的地：日本作者旅行准备旅行线路速览历史文化环境温泉在日本滑雪饮食东京 历史 方位 实用信息 危险和麻烦 景点 活动 徒步游 课程 东京亲子游 团队游 节日和重大活动 住宿 就餐 饮品 娱乐 购物 到达和离开 四处走走东京近郊 东京北部 日光 日光周边 群馬县 水戸 东京西部 富士山周边 箱根 伊豆半岛 东京南部 横滨 镰仓 东京东部 成田 伊豆诸岛 大岛 新岛 式根岛 神津岛 三宅岛 八丈岛 小笠原诸岛 父岛 母岛本州中部 名古屋 历史 方位 实用信息 景点和活动 节日和重大活动 住宿 就餐 饮品 娱乐 购物 到达和离开 四处走走 名古屋周边 有松 犬山 犬山周边 岐阜 郡上八幡 飞弹地域 高山 飞弹古川 白川乡和五箇山 日本阿尔卑斯 国家公园 上高地 白骨温泉 平汤温泉 福地温泉 新穗高温泉 长野县 长野 户隐 小布施 汤田中 志贺高原 野泽温泉 白马 别所温泉 松本 穗高 木曾 木曾福岛 富山县 富山 立山黑部阿尔卑斯山线路 石川县 金泽 能登半岛 白山国定公园 福井县 福井 永平寺 东寻坊 敦贺关西 京都 历史 气候 方位 实用信息 景点 活动 节日和重大活动 住宿 就餐 饮品 娱乐 购物 到达和离开 四处走走 滋贺县 大津 比良山 石山寺 美穗博物馆 彦根 长滨 关西北部 诸寄 竹野 城崎 丹后半岛 天桥立 舞鹤 大阪 历史 方位 实用信息 景点和活动 节日和重大活动 住宿 就餐 饮品 娱乐 购物 到达和离开 四处走走 神户 方位 实用信息 景点 节日和重大活动 住宿 就餐 饮品 到达和离开 四处走走 姬路 方位和实用信息 景点 节日和重大活动 住宿 就餐 到达和离开 奈良 历史 方位 实用信息 景点 团队游 节日和重大活动 住宿 就餐 购物 到达和离开 四处走走 奈良周边 奈良西南地区的寺庙 大和八木周边 飞鸟 樱井周边 吉野 纪伊半岛 和歌山 高野山 白滨 串本潮岬纪伊大岛 那智纪伊胜浦 新宫 本宫 汤峰温泉、渡瀬温泉和川汤温泉 伊势志摩 伊势 FUTAMI TOBA AGO—WAN , KASHIKOJIMA和GOZA 贤岛以南本州西部 冈山县 冈山 冈山周边 备前 仓敷 广岛县 广岛县南部 广岛县北部 广岛 宫岛 濑户内海 淡路岛 小豆岛 因岛 生口岛 大三岛 山口县 岩国 山口 秋吉台 下关 下关到萩市 萩市 岛根县 津和野 大田 出云 松江 松江和岛根周边 隐岐诸岛 鸟取县 米子 大山 沿着海岸到鸟取 鸟取 山阴海岸国立公园本州北部北海道四国九州冲绳和西南诸岛出行指南交通指南健康指南语言术语表幕后索引世界时区表

<<日本>>

章节摘录

文乐木偶戏 (BUNRAKU) 日本传统木偶戏是和歌舞伎同时发展起来的，当时三味线 (shamisen，一种有三根弦的乐器，外表和琵琶或班卓琴类似) 从冲绳岛引进并与传统的木偶技巧净琉璃 (一种叙事性圣歌) 相结合。

木偶戏于19世纪开始为大家所熟悉，它和歌舞伎表演很多主题都是一样的，事实上，很多歌舞伎常备剧目的剧本，最初都是为木偶戏所做的。

木偶戏表演中使用大型的木偶，将近有真人身高的三分之二，由三个身穿黑色长袍的人操纵。

表演时，操纵木偶的人不说话，有号门坐在旁边的叙事者讲述故事情节，并为木偶配爵，表现他们的喜怒哀乐。

落语 (RAKIJGO) 落语是日本滑稽独角戏 (类似于中国的单口相声) 的一种传统形式，字面意思为“落下来的话语”。

落语可追溯到江户时代 (1600~1868年)。

表演并通常身穿和服，坐在舞台上的一块方形垫子上进行表演，道具仅限于一把扇子和一块手帕。

表演时，首先是序言 (makurd)，然后是讲故事本身，最后是抖包袱 (ochi，妙语或“落下之物”)。

许多传统落语的常备节日中的独角戏可追溯到江户和明治时代，在当时非常有名，如今它们向当代听众展示了过去大家所不知道的社会环境。

相应地，很多当今的落语表演者也编写一些反映当代生活的独角戏。

漫才 (MANZAI) 漫才是日本曲艺的一种，又称万岁或万才，类似于中国的对口或群口相声。

它起源于古代日本大年初一拜年表演的万岁，是走街串巷的艺人表演的一种歌舞剧和喜剧。

漫才的形式灵活多样，题材丰富，内容多取材于日常生活，生动诙谐幽默，能够吸引大批观众前来欣赏。

建筑当代建筑 普遍认为，当代日本建筑是最令人激动和最具影响力的建筑。

在日本当代建筑师的作品里，仍可看到传统建筑作品那种崇尚简洁、自然、和谐兀素的风格，但是如今这种风格已经和高科技材料及西方建筑技术完美地结合。

日本早在1868年明治维新的时候就向西方建筑学敞开了大门，继而日本设计师们在新的影响之下又把传统的日式水构造与西方设计理念很好地融合。

大约20年后，反对西式影响的民族主义思潮再次将日本传统建筑风格之潮掀起，两方风格暂别日本建筑设计舞台。

这种抵制一直持续到“一战”后，直到美国设计大师弗兰克·劳埃德·赖特 (Frank Lloyd wright) 应日本邀请设计东京帝国饭店 (Imperial Hotel)，这种格局才被打破。

虽然运用了当代的三种形式对饭店内部进行装饰，在设计饭店内很多精敛建筑及结构独特的客房时，赖特还是非常注意尊重日本当地人们的情感和审美情趣。

1967年，这座饭店被推翻重建，重建后的东京帝国饭店基本上没有了赖特的风格。

第二次世界大战时，日本建筑设计师们都在采用西方的设计风格和建筑材料，并将日本传统设计风格与这种新的风格相结合。

20世纪60年代中期，一种独特的日式风格诞生并由此引起国际建筑界的瞩目。

战后日本最著名的设计师是丹下健三，他受现代建筑大师勒·柯布西耶 (Le corbusier) 的影响很深。

丹下的作品有坐落于高松的Kagawa Prefectural offices办公室 (1958年) 和1964年完工的国家体育馆 (National Gymnasium)。

他的作品将雕塑影响和勒·柯布西耶式材料与日本传统设计元素相结合，如梁柱结构和几何学 (strong geometry)。

由他设计东京都厅 (Tokyo Metropolitan Government Offices, 1991年，见132页)，位西新宿 (Nishi-Shinjuku)，是东京最高的建筑物。

从外表看上去有些高耸险恶，被批评为带有极权主义色彩，但每天仍有6000名左右的游客前来参观。

<<日本>>

对丹的设计作品感兴趣的参观者，还应该去参观一下位于东京表参道地铁站附近的联合国大学（UN university）。

在20世纪60年代，筱原一男（shinohara Kazuo）、黑川纪章、槇文彦（Maki Fumihiko）、菊竹清训（Kikutake Kiyonori）等一批设计师发了新陈代谢（Metabolism）运动，这次运动旨在强调在建筑中用可变空间和功能代替固定的形式。

筱原一男将他自己最终的设计风格称为“下一个现代”（ModeNext），将受到日本风格影响的现代与后现代设计理念融合在了一起。

这种风格由他设计的东京工业大学（Tokyo Institute of Technology）的百年纪念厅（centennial Hall）上得到了体现，集高雅和催人奋进于一身，冲突形式在闪亮的金属包层下得到了体现。

黑川的建筑风格集佛教建筑传统和当代风格影响于一身，而极简主义大师槇文彦（Maki）在追求现代主义者设计风格的同时强调自然界的元素，如东体育馆（Tokyo Metropolitan Gymnasium，靠近千驮谷车站，Sendagaya station）的屋顶，呈现出像甲壳虫一样的金属外表。

另外一座具有槇文彦风格的建筑是建于1985年位于青山（Aoyama）的螺旋大厦（spiral Building），深受东京居民的喜爱；它的内部也给参观者带来惊喜。

矶崎新（Isozaki Arata）最初在丹下健三的手下工作，也为新陈代谢主义的发展做出了贡献，后来对几何学和后现代主义产生了兴趣。

他的作品主要包括坐落于水户（Mito）的文化中心（cultural Center，1990年），其蛇形的、由不同金属构成的塔身包层令参观者称奇。

菊竹清训（Kikutake）是和矶崎新同时代的建筑设计师。

位于新宿区杉并区（sumida-ku）的江户东京博物馆（Edo-Tokyo Museum）就是由他设计的，反映了江户时代的历史特征，这是有证可考的他本人最著名的作品。

这座博物馆是一座真正庞大的建筑，占地面积几乎达到50 000平方米，高62.2米，相当于江户城在鼎盛时期的高度。

外表看上去就像一个蜷缩的庞然大物，它旁边的建筑物和它比起来显得渺小无比。

原广司（Hara Hiroshi）是日本这一代另外一位具有影响力的建筑师。

他的作品敢于向传统定义发起挑战，但“自然”是他的作品永恒不变的主题。

位于大阪（osaka）北部的梅田空中大厦（umeda Sky Building，见345页）的顶楼设计成一处圆形的露天展台，著名的塔形结构俨然是一座空中花园。

位于东京市郊的国贸大厦（Yamamoto International Building）是纺织企业的总部。

虽然这两座建筑物在规模上给人一种不朽的感觉，但是当你靠近它们近距离观察的时候，你看到的庞然大物就化解成了很小的具体的个体——诚如大自然那样，当我们身处其中时，感受到的永远也只是自然界的一部分。

在20世纪80年代，日本第二代建筑师们开始引起国际建筑界的注意，包括安藤忠雄（Ando）、长谷川逸子（Hasegawa Itsuko）和伊东丰雄（Toyo Ito）。

新一代的团体继续探究现代主义和后现代主义，同时还对传统的日本建筑学产生了新的兴趣。

安藤的作品尤其将古典现代风格与日本本土风格完美地融合。

由他设计的建筑物，通常都是将水泥等建筑材料组合成各种几何图案，就像日本传统建筑物那样非常地整齐划一。

一些批评家认为，安藤的作品表现得过于单调、没有人情味，而另外一些人则被他的作品中富有戏剧色彩的空间所吸引。

参观者应该根据个人的喜好对他的作品进行评定。

在安藤的那些建筑作品中，最容易到达的是位于东京青山地区（Tokyo's Aoyama area）的Omotesando Hills复杂商业区（建于2006年，见132页）。

出自日本设计师之手，而是由位于纽约的KPF建筑师事务所设计的。

不朽的日本传统建筑房屋除了北海道北部的那些房屋以外，日本人在建造传统的房屋时都会牢记日本夏天的炎热。

这些房屋都是用很薄的材料建造的，目的就是为吸收哪怕一点点的微风。

<<日本>>

另外一个使用轻型材料建造房屋的原因：日本是一个多地震的国家，这也就排除了使用石头或砖块等重型材料建造房屋的可能。

传统日式房屋简单、精致，房屋中的柱和梁都是由木材建造的，外墙是可以滑动的木板（温暖的季节则采用米纸作为外墙）。

可移动的屏风（shoji）将房屋内分隔开来。

房屋内部有一处单独的空间是为茶道准备的。

祥和的气氛尤为重要，通常是通过对一些自然材料的运用和对家具、器具的小心摆放来获得这种气氛。

町屋（machiya）是日本传统建筑的典范，由京都和东京的商人所建。

直到最近，在京都以及东京部分地区的一些老地段，仍能见到町屋整齐地矗立在街道两边，但是大多数的町屋都已随着日本大规模的城市建设而消失了。

如今参观町屋最好的去处就是京都了（见284页）。

农舍 日本农舍最与众不同的地方就是它的茅草屋顶（gassklozukuri），以椽的形状而命名，看上去像是一双在祈祷的双手。

这些农舍看上去舒适且浪漫，但是要记住通常农舍可以容纳40人，有时还有家畜。

此外，黑色的地板和布满烟灰的天花板以及有限的窗户使得住在里面的人有一种身处洞穴的感觉。

解决这一问题的办法就是在屋里建造一个壁炉（日语里叫irori），在天气比较寒冷的时候可以让屋子变得更暖和，还能为烹制实物准备好滚烫的煤块。

多层楼的农舍是为了在空气流通的上部山墙养蚕而设计的（丝绸生产在明治时期非常盛行）。

城堡 日本有很多城堡，大多数都由于大火、战争或时间的推移而被破坏了。

日本最初的城堡是简易的山城，在抵抗入侵上，这些山城更多的是依靠自然地形，而非结构上的创新来抵御外敌入侵的。

在抵御外敌入侵时，山城能够使敌人无法接近防卫者。

城堡的主楼是这些山城的重要特征，周围由一些小的城堡包围起来。

坐落在石头城墙上的城堡大多由灰泥覆盖，目的是防火。

虽然大多数城堡先是遭到了江户后是明治政府的破坏，但是16至17世纪之间广泛的战争，还是给日本留下了大量的城堡。

半个世纪过后，20世纪60年代城堡热再次兴起。

这个时候的城堡主要是由水泥和钢筋建成的。

就像是好莱坞的摄影棚一样，远距离看和过去的城堡一样，近看的时候就会发现是后来建造的。

今天值得一看的城堡包括姬路城（Himji-jo，见364页，也被叫做大白鹭城堡[white Egret Castle]）和江户城（Edo-jo，见101页）。

现在的东京就是从江户城发展起来的。

虽然最初的江户城大门——大手门（ote-mon）仍是进出东京的主要门口，而事实上，江户城旧址几乎没有了（只保留了当时皇宫的遗址）。

文学 有趣的是，很多日本早期文学作品都是由女性撰写的，原因之一是她们用平假名（日本字）进行写作，而日本男作家采用“汉字”进行创作。

因此，当日本的男作家还在忙于模仿中国文学作品的文体和文本时，日本的女作家们早已创作出真正的日本文学作品。

在早期女作家中，紫式部创作出了日本第一部伟大的小说《源氏物语》（The Tale of Genji）。

这部长篇小说详细描绘了早期日本宫廷错综复杂的阴谋与爱情。

虽然这部小说可能是日本最重要的文学作品，小说本身的长度还是让许多日本文学的忠实崇拜者和文学爱好者望而却步。

……

媒体关注与评论

《日本》包含即使本地人也可能不知道的省钱诀窍Lonely Planet系列指南最适合充满好奇心与独立精神的旅行者。

——《华尔街日报》

编辑推荐

其它版本请见：《Lonely Planet旅行指南系列：日本（第2版）》 你所需要的信息也是我们的调查重点，《日本》提供泡温泉和滑雪的一切细节及更多、更实用的日语指南。

在世界上最大的生鱼片市场—筑地市场里闲逛。

在宫崎骏的漫画博物馆中，经历你自己的“千与千寻”之旅。

在你第一次参拜神社时，掌握“二拍手”的节奏，鞠躬如仪。

在佛寺内借宿，体验清雅、宁静。

定居日本的多位作者，历经343天实地调查，附带120幅详细的地图。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>